



HAL
open science

Compte-rendu de: L'Antiquité grecque, collection “ Une histoire personnelle et philosophique des arts ” by Carole Talon-Hugon, in Revue Philosophique de la France et de l'Étranger, T. 204, No. 4, SCHELLING NIETZSCHE (OCTOBRE-DÉCEMBRE 2014), pp. 562-563

Alain Panero

► To cite this version:

Alain Panero. Compte-rendu de: L'Antiquité grecque, collection “ Une histoire personnelle et philosophique des arts ” by Carole Talon-Hugon, in Revue Philosophique de la France et de l'Étranger, T. 204, No. 4, SCHELLING NIETZSCHE (OCTOBRE-DÉCEMBRE 2014), pp. 562-563. Revue philosophique de la France et de l'étranger, 2014. hal-03348643

HAL Id: hal-03348643

<https://u-picardie.hal.science/hal-03348643>

Submitted on 25 Mar 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Carole Talon-Hugon, *L'Antiquité grecque*, Paris, PUF, collection « Une histoire personnelle et philosophique des arts », 2014, 128 p.

Cet ouvrage donne le coup d'envoi d'une collection dont la devise est la suivante : « Parce qu'apprendre, c'est comprendre, un grand spécialiste livre sa lecture propre d'un pan de notre histoire ». Ici, c'est C. Talon-Hugon, professeur de philosophie à l'université de Nice-Sophia Antipolis qui traite, en quatre parties (« I. À l'origine, poésie et tragédie » ; « II. Les arts visuels » ; « III. Penser l'imitation avec Platon » ; « IV. Les passions, l'utile et le beau ») du statut de l'art dans l'Antiquité grecque. Renouvelant la narration d'anecdotes trop connues et donc mal connues (voir par exemple, p. 53-54, celle qui oppose Zeuxis à Pharrhasios), mais aussi l'analyse de distinctions conceptuelles majeures (*ars* des Latins et *technè* des Grecs, *mimèsis* et *catharsis*, etc.), elle nous prévient, avec une douceur socratique dont d'autres experts feraient bien de s'inspirer, des risques d'une interprétation anachronique des fonctions de l'art dans l'Antiquité grecque.

Autant le dire sans tergiverser : ce coup d'essai est un coup de maître. L'A., spécialiste d'esthétique et d'histoire de l'art, et qui plus est, pédagogue hors pair, met à la portée de tous les publics la quintessence de son savoir. En lisant, ou plutôt en dévorant la dizaine de chapitres denses et limpides de ce traité d'une centaine de pages, on ne peut s'empêcher de songer à la belle formule de Bergson qui assimilait l'esprit philosophique à l'esprit de simplicité et de précision. On comprend aussi le sens profond du titre un peu curieux de la collection : s'il s'agit d'une « histoire personnelle et philosophique des arts », c'est parce que le travail de conceptualisation de l'historienne se double ici d'un jugement de goût réfléchissant qui vaut comme un exercice proprement spirituel.

« Ni trop ni trop peu », telle est donc la devise qui, nous semble-t-il, pourrait aussi qualifier, à la lecture de ce premier ouvrage, une nouvelle collection qui, soit dit en passant, nous promet quatre autres volumes de C. Talon-Hugon : *Le Moyen Âge et la Renaissance* ; *Le classicisme et les Lumières* ; *Le XIX^e siècle* ; *L'époque contemporaine*. Souhaitons qu'ils soient écrits dans le même esprit que le premier et tout aussi réussis.

Alain PANERO