



Les stalles de la cathédrale d'Amiens : 500 ans

A l'occasion des 500 ans de la pose des stalles dans le chœur de la cathédrale d'Amiens, les associations Stalles de Picardie et Misericordia International ont proposé un colloque international qui a réuni des chercheurs de disciplines diverses : archéologues, historiens, historiens de l'art, musicologues...

Leurs nouveaux regards sur cet ensemble et leurs analyses iconographiques, réunis dans cet ouvrage, permettront au lecteur de mieux connaître les stalles amiénoises, mais aussi d'autres ensembles de stalles et leur environnement.

Volume de 248 pages, illustrations couleurs

Au sommaire :

Kristiane Lemé-Hébuterne et Frédéric Billiet, *Avant-propos*

Kristiane Lemé-Hébuterne, *Présentation des stalles de la cathédrale d'Amiens et introduction au colloque*

Sofiane Abdi, *Chanoines et clercs du chœur dans leurs stalles : placements, hiérarchies, mobilités et discipline dans quelques cathédrales du nord du royaume de France (XIII^e-XVI^e siècles)*

Cyrille Chatellain, *Immigration, politique, villes et stalles. L'exemple des stalles des diocèses d'Amiens et de Beauvais des années 1460 aux années 1540.*

Florian Meunier, *Les stalles de la cathédrale de Troyes : un chantier opposant les points de vue des chanoines et des artistes dans les années 1520 à 1530*

Cécile Meneau d'Anterroches, *Les stalles du château de Gaillon et la cathédrale d'Amiens. Les artisans tissent des liens*

Thibault Cardon, Christine Cercy et Corinne Gardais, *Les stalles du couvent des Dames de l'Abbayette : entre vestiges et culture matérielle (fouilles du couvent des Dominicaines de Lille)*

Corinne Charles, *Tapisseries du Moyen Âge et du gothique tardif liées aux stalles*

Frédéric Billiet, *Réentendre le concert imaginaire dans les stalles de la cathédrale d'Amiens*

Valérie Nunes-Le Page, *La représentation du chant dans les stalles*

Raffaella Bortolini, *Classification des instruments aérophones dans les stalles du Moyen Âge et de la Renaissance*

Miki Witmond, *Enkhuizen Choir screen decorations depicting the John the Baptist hymn Ut queant laxis*

François Séguin et Kristiane Lemé-Hébuterne, *À propos d'une miséricorde amiénoise conservée au Musée de Picardie : récit d'une enquête*