



HAL
open science

Inventaire bibliographique sur la chanson d'auteur italienne

Céline Pruvost

► **To cite this version:**

| Céline Pruvost. Inventaire bibliographique sur la chanson d'auteur italienne. 2023. hal-04654204

HAL Id: hal-04654204

<https://u-picardie.hal.science/hal-04654204v1>

Submitted on 19 Jul 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

ÉCOLE DOCTORALE IV

Équipe Littérature et Culture Italiennes, EA 1496

T H È S E

pour obtenir le grade de

DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

Doctorat international en études italiennes

Présentée et soutenue par

Céline PRUVOST

le 11 décembre 2013

**La chanson d'auteur dans la société italienne
des années 1960 et 1970 :
une étude cantologique et interculturelle**

ANNEXE II

Inventaire bibliographique

J'ai réalisé cet inventaire entre 2010 et 2013, en ayant accès pendant plusieurs semaines au fonds privé d'Enrico de Angelis. Etant donné le faible nombre de ressources disponibles dans les bibliothèques, publier cet inventaire pourra être utile aux chercheurs pour avoir connaissance de l'existence de ces documents, très rares pour certains.

AA.VV, « Georges Brassens, l'individuo, la libertà, l'anarchia. », *A. Rivista Anarchica*, vol. 371, Mai 2012.

—, « Jazz e chanson française, un esauriente dossier di 40 pagine su Boris Vian, Serge Gainsbourg, Léo Ferré, Jacques Brel, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Georges Brassens, Charles Trenet, Juliette Gréco, Django Reinhardt, Martial Solal, Art Ensemble of Chicago. », *Musica jazz*, Juin 2012.

—, *Canta che ti passa : la musica leggera e il mito del successo*, Roma, Savelli editori, 1978.

—, *Cantanti 72, il mondo della canzone, TV, varietà, spettacolo*, Modena, Edizioni Panini, coll.« Le grandi raccolte per la gioventù », 1972.

—, *Canzoniere 1 della protesta*, 1977.

—, *Canzoniere della protesta 4 : la linea rossa della canzone*, Milano, Edizioni del Gallo, 1973.

—, *Compra o Muori : la produzione discografica indipendente italiana*, Roma, Sconcerto, 1983.

—, *Figurine cantanti e personaggi dello spettacolo*, Modena, Edizioni Panini, coll. « Le grandi raccolte per la gioventù », 1968.

—, *I padroni della musica*, Roma, Savelli, 1974.

—, *L'Italia che si dispera e l'Italia che s'innamora : temi, valori e linguaggi in 25 anni di canzone italiana*, Roma, 1995.

—, *Luigi Tenco. Le canzoni, la poesia, la musica di un grande cantautore suicida*, Roma, Lato side, 1981.

—, *Mezzo secolo di canzoni italiane*, 1980.

—, *Music in film fest*, Associazione Industriali della provincia di Vicenza, Vicenza, 1987.

—, *Piero Ciampi, Canzoni e poesie*, Roma, Lato side, 1980.

—, *Ragazzi, si canta! Canzoniere dei ragazzi d'oggi*, Milano, Casa musicale Eco, 1966.

—, *Riprendiamoci la musica*, Roma, Savelli, 1974.

—, *Traduzione tradizione*, Milano, Dedalo libri, 1980.

- ABATTI Matteo, « *Ognuno è libero* », *Luigi Tenco e la nascita della canzone d'autore in Italia*, tesi triennale, Università degli studi di Trento, 2005.
- ABBRUGIATI Perle, « Dans l'eau de la claire fontaine. Sur trois traductions de Brassens en Italien », *Centre Aixois d'Etudes Romanes, université d'Aix-Marseille, Les cahiers d'études romanes, L'autre même : la réécriture 3, varier en poésie, Nouvelle série, n°24/1*, 2011, p. 151-169.
- ACCARDO Antonio, *Roberto Vecchioni : capire l'uomo e l'idea*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2001.
- ADALIA Longo, *La storia che avrebbe potuto cambiare una generazione : Orfeo 9 l'Opera rock*, tesi di laurea, Lecce, 2011.
- ADORNO Theodor, « Il carattere di feticcio in musica e il regresso dell'ascolto », *Dissonanze*, Feltrinelli, 1974.
- AGOSTINI Roberto, « The Italian "Canzone" and the Sanremo Festival : Change and Continuity in Italian Mainstream Pop of the 1960s », *Popular Music*, vol. 26, 3, Special Issue on Italian Popular Music, Octobre 2007, p. 389-408.
- , *Analisi della popular music*, Lucca, LIM, 2003.
- ALA Nemesio, *La Musica che si consuma*, Milano, Unicopli, 1985.
- ALBERTI Barbara, *Gianna Nannini da Siena*, Milano, A. Mondadori, 1991.
- ALFIERI Alessandro et TALANCA Paolo, *Nudi di canzone : navigando tra i generi della canzone italiana attraverso il valore musical-letterario*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2010.
- ALGOZZINO Sergio, *Ballata per Fabrizio De André*, Ponte di Piave, Becco Giallo, 2008.
- ALLOISIO Giampiero, COLLI Ombretta et GABER Giorgio, *Ombretta Colli in Aiuto : sono una donna di successo, commedia musicale ad un personaggio*, Milano, Zero, 1985.
- ALTMAN Rick, *Silent film sound*, New York, Columbia University Press, 2004.
- AMARA Lucia et DI MATTEO Piersandra, *Teatri di voce*, Bologna, I Quaderni di Battello Ebbro, 2011.
- ANDRISANI Monica, *Fabrizio De André e la buona novella : Vangeli apocrifi e leggende popolari*, Firenze, Atheneum, 2002.
- ANGIOLANI Marzio et PODESTÀ Andrea, « La scuola "genovese" : esponenti storici e nuove leve », *Lingua italiana d'oggi : Lid'O*, vol. 5, 2008.
- , *Genova : storie di canzoni e cantautori*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2011.

ANGIOLANI Marzio, « Genova e la canzone d'autore. Conversazione con Gino Paoli », *Trasparenze. supplemento non periodico a « Quaderno di poesia »* 22/20, Mars 2004.

—, *Genova. Canzoni in salita. Guida alla città e alle sue canzoni*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2004.

ANGIOLINI Saverio et GENTILE Enzo, *Note di pop italiano*, Milano, Gammalibri, 1977.

ANGIOLINO Andrea et URBAN Brigitte, *Edoardo Bennato : da rinnegato a eroe fantasy*, Salerno, Edizioni Ripostes, 1986.

ANSELMi William, « From cantautori to posse : Sociopolitical Discourse, Engagement and Antagonism in the Italian Music Scene from the 60s to the 90s », *Critical Studies*, vol. 19, n° 1, 2002, p. 9-36.

ANTONELLI Giuseppe, *Ma cosa vuoi che sia una canzone : mezzo secolo di italiano cantato*, Bologna, Il mulino, 2010.

ANTONELLINI Michele, *Non solo canzonette : temi e protagonisti della canzone d'autore italiana*, Foggia, Bastogi, 2002.

ANTONIA Rocco, *Porci con le ali : diario sesso-politico di due adolescenti, con un dialogo a posteriori di Giaime Pintor e Annalisa Usai*, Roma, Savelli, 1976.

ARABIA Lorenzo, *Ivan Graziani : viaggi e intemperie*, Argelato (Bologna), Minerva, 2011.

ARAGOZZINI Adriano, *Enciclopedia del Festival di Sanremo : quarant'anni di musica e costume*, Milano, Rusconi, 1990.

ARBATZ Michel, *Le moulin du parolier : guide à l'usage des auteurs de chansons et autres obsédés textuels*, Saint-Julien-Molin-Molette, J.-P. Huguët, 1995.

ARMELLINI Guido, *Gli chansonniers dalla Comune di Parigi ai giorni nostri*, Bologna, Fuori Thema, 1996.

—, *La canzone francese : Brassens, Brel, Ferré, Pottier e Altri ; la rabbia e la speranza nei testi dei più grandi « chansonnier » dalla comune di Parigi ai nostri Giorni*, Roma, Savelli, 1979.

AUDEGUY Stéphane et FOREST Philippe, *Variétés : littérature et chanson*, Paris, Gallimard, 2012.

AUTHELAIN Gérard, *La Chanson dans tous ses états*, Luynes, Editions Van de Velde, 1987.

AVRON Dominique, *L'Appareil musical*, Paris, Union générale d'éditions, 1978.

- BACILIERI Paolo et BUSATTA Franco, *Patty Paradise : le avventure di Patty Pravo*, Bologna, PuntoZero, 2000.
- BACKY Don, *C'era una volta il clan : memorie di un juke box*, Roma, L'isola che c'è, 2001.
- BAGLIONI Claudio et ROMANO Michelangelo, *Il romanzo di un cantante*, Roma, Lato side, 1978.
- BAGLIONI Claudio, *Assolo, Non solo : musica, parole, ritratti di un musicista autore*, Milano, Rusconi, 1987.
- BAGLIONI Claudio, DOBICI Alessandro F. et TOGNETTI Guido D, *C'era un cavaliere bianco e nero*, Milano, Mondadori, 1998.
- BAGNASCO Arnaldo, *Paoli*, Padova, F. Muzzio, 1989.
- BAKER Mona, *Routledge encyclopedia of translation studies*, London ; New York, Routledge, 1998.
- BALDAZZI Gianfranco et CARESANA Lorenzo, *I nostri cantautori*, Bologna, Thema Editore, 1990.
- BALDAZZI Gianfranco et D'ARVIA Peppe, *Dalla*, Padova, Franco Muzzio Editore, 1990.
- , *Lucio Dalla*, Roma, Fratelli Gallo, 1984.
- BALDAZZI Gianfranco, *La canzone italiana del novecento*, Roma, Newton Compton, 1989.
- BARBARA, *Il était un piano noir... mémoires interrompus*, Paris, Fayard, 1998.
- BARBATO Tullio, *Enciclopedia dei cantanti e delle canzoni*, Milano, Giovanni De Vecchi Editore, 1969.
- BARDOTTI Sergio, *In via dei matti numero zero : diario segreto della musica leggera italiana*, Roma, Edizioni associate, 1997.
- BARICCO Alessandro, *L'anima di Hegel e le mucche del Wisconsin : una riflessione su musica colta e modernità*, Milano, Garzanti, 1992.
- BASSETTI Sergio, *Sapore di sala : cinema e cantautori*, Firenze, La casa Usher, 1990.
- BASSI Roberto, CABONA Maurizio et SOLINAS Stenio, *C'eravamo tanto a(r)mati : gli anni '70*, Vibo Valentia, Edizioni sette colori, 1984.
- BASSIGNANO Ernesto et RANALDI Marco, *Umberto Bindi : è stato solo un arrivederci*, Roma, Pieraldo, 1996.
- BASSIGNANO Ernesto, *Canzoni pennelli bandiere suppli*, Roma, Pieraldo, 1996.
- , *Franco Battiato : le canzoni, il personaggio e la musica*, Roma, Anthropos, 1983.

- BATTIATO Franco et PULCINI Franco, *Tecnica mista su tappeto*, Torino, EDT, 1992.
- BATTISTI Lucio et MANFREDI Gianfranco, *Canzoni e spartiti di Lucio Battisti*, Roma, Lato Side, 1979.
- BAUDUCCO Dionisio, *Serge Gainsbourg. Poesia senza filtro*, Viterbo, Stampa alternativa Nuovi equilibri, 2006.
- BAZZURRO Alberto, *Parlami di musica*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2008.
- BECKER Maurizio et BALDINO Massimo, *Da Mameli a Vasco : 150 canzoni che hanno unito gli italiani*, Roma, Coniglio, 2011.
- BEHA Oliviero et MOGOL, *L'Italia non canta più : Battisti, Sanremo, il '68 e i cantautori, Pippo Baudo, la cultura popolare*, Roma, Ediesse, 1997.
- BELLATI Anna Caterina et JACHIA Paolo, *Roberto Vecchioni le canzoni*, Milano, Lombardi, 1992.
- BELLATI Anna Caterina, ACERBONI Giovanni, FRIGERIO Enrico et GANELLI Giuseppe, *Per sempre Nomadi : canzoni sulla strada*, Milano, C. Lombardi, 1993.
- BELLATI Anna Caterina, BAZZURRO Alberto, DE STEFANO Gildo, FRIGERIO Enrico, LOI Franco et GUCCINI Francesco, *Francesco Guccini dietro a frasi di canzoni*, Milano, C. Lombardi, 1993.
- BELLUSO Paolo, *Unicamente Mina*, Milano, Gammalibri, 1983.
- BELTRAME Giancarlo et PAVESI Fausto, *Musica in cinema in 201 film : filmare il ritmo, la melodia e l'armonia*, Colognola ai Colli, Demetra, 1999.
- BENNATO Edoardo, *Dirotte Rotti*, 1979.
- , *È arrivato un bastimento*, Milano, Mondadori, 1984.
- , *Brigante se more : viaggio nella musica del Sud*, Roma, Coniglio Editore, 2010.
- BERMANI Cesare, *Il Nuovo canzoniere italiano dal 1962 al 1968*, Milano, Mazzotta ; Istituto Ernesto De Martino, 1978.
- , *Una storia cantata, 1962-1997 : trentacinque anni di attività del nuovo canzoniere italiano*, Istituto Ernesto De Martino, Milano, Jaca Book, 1997.
- BERNARDINI Massimo, *Guccini*, Padova, Franco Muzzio, 1987.
- BERNIERI Claudio, *Non sparate sul cantautore /1. La canzone, la politica e le pietre : da Pietro Gori a Sanremo*, Milano, Mazzotta, 1978.

- , *Non sparate sul cantautore /2. Padri, padroni, leaders carismatici : I cantautori delle scuole di Bologna, Milano, Roma, Milano, Mazzotta, 1978.*
- , *Non sparate sul cantautore : canzoni come pietre, musica sotto tiro, Milano, Vololibero, 2011.*
- BERSELLI Edmondo et SHAPIRO Shel, *Sarà una bella società, Bologna, Promo music books, 2009.*
- BERSELLI Edmondo, *Canzoni : storie dell'Italia leggera, Bologna, Il mulino, 2007.*
- BERTI Giorgio, *L'italiano cantato, Firenze, Vallecchi, 1960.*
- BERTOLI Pierangelo et STRANIERO Michele L, *Pierangelo Bertoli, Roma, Lato Side, 1981.*
- BERTONCELLI Riccardo et BOLELLI Franco, *Musica da non consumare, Milano, Il formichiere, 1979.*
- BERTONCELLI Riccardo et ZANETTI Franco, *Avant pop '68 : canzoni indimenticabili di un anno che non è mai finito, Milano, Biblioteca universale Rizzoli, 2008.*
- BERTONCELLI Riccardo, *Belin, sei sicuro? : storia e canzoni di Fabrizio De André, Firenze, Giunti, 2003.*
- BERTRANDO Paolo, *Bologna rock, Milano, Re nudo, 1980.*
- BIANCHI Carlo, « Lungo i sentieri di Mauro Pagani : Dal "progressive" alla canzone d'autore », *Musica/realtà : Rivista quadrimestrale*, vol. 31, n° 92, 01 2010.
- BICO Mauro et GUIDO Massimiliano, *Paolo Conte : un rebus di musica e parole, Roma, Carocci, 2011.*
- BIONDI Raffaele et NALDI Vittorio, *Parole & musica : tutto quello che bisogna sapere per comporre una canzone, Padova, Muzzio, 1987.*
- BLANC Pierre, *Regards sur la chanson italienne actuelle, Franco-italica, série Contemporaine, n°12, 1997.*
- BO Vittorio et HARARI Guido, *Fabrizio De André : la mostra, Milano, Silvana, 2008.*
- BOLLA Luisella et CARDINI Flaminia, *Macchina sonora : la musica nella televisione italiana, Roma, RAI, 1997.*
- BOLLANI Stefano, *L'America di Renato Carosone, Roma, Elleu multimedia, 2004.*
- BONANNO Mario et ROSSO Stefania, *Che mi dici di Stefano Rosso? : fenomenologia di un cantautore rimosso, Viterbo, Stampa alternativa/ Nuovi equilibri, 2011.*
- BONANNO Mario, *Anni affollati : l'Italia e i cantautori, 1973-1983, Foggia, Bastogi, 2009.*
- , *Con rabbia e con amore : dizionario dei cantautori italiani, Foggia, Bastogi, 2003.*

- , *Francesco De Gregori : cercando un altro Egitto*, Foggia, Bastogi, 2001.
- , *Paolo Conte : sotto le stelle del jazz, naufragi, voli, canzoni*, Foggia, Bastogi, 2001.
- , *Rosso è il colore dell'amore : intorno alle canzoni di Pierangelo Bertoli*, Viterbo, Stampa alternativa/ Nuovi equilibri, 2012.
- , *Samarconda : Roberto Vecchioni*, Milano, No reply, 2010.
- BONAVIA Micaela, *Giorgio Gaber : frammenti di un discorso..*, Milano, Selene, 2004.
- BONFANTI Elvira, *Parlami d'amore Mariù : cultura, società e costume nella canzone italiana*, San Cesario di Lecce (Lecce), Manni, 2005.
- BONNET Gilles (ed.), *La chanson populittéraire : texte, musique et performance*, Paris, Kimé, 2013.
- BONVI et GUCCINI Francesco, *Storie dello spazio profondo*, Bologna, Granata, 1991.
- BORGNA Gianni et DESSI Simone, *C'era una volta una gatta : i cantautori degli anni '60*, Roma, Savelli, 1977.
- BORGNA Gianni et SERIANNI Luca, *La lingua cantata : l'italiano nella canzone dagli anni Trenta ad oggi*, Roma, Garamond, 1994.
- BORGNA Gianni, *Cantautori Italiani 1 : Gino Paoli, Lucio Dalla, Giorgio Gaber, Enzo Jannacci, Fabrizio De André*, 1989.
- , *Cantautori Italiani 2 : Roberto Vecchioni, Edoardo Bennato, Francesco De Gregori, Antonello Venditti, Ivano Fossati*, 1989.
- , *Cantautori italiani 3 : Vasco Rossi, Gianna Nannini, Claudio Baglioni, Eros Ramazzotti, Luca Barbarossa*, 1990.
- , *Gino Paoli : una lunga storia d'amore*, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2005.
- , *Il tempo della musica : i giovani da Elvis Presley a Sophie Marceau*, Roma, Laterza, 1983.
- , *La grande evasione : storia del Festival di Sanremo : 30 anni di costume italiano : le canzoni, i cantanti, le orchestre, i presentatori, le classifiche di tutti i festival*, Roma, Savelli, 1980.
- , *Storia della canzone italiana*, Roma, Laterza, 1985.
- Bosc Véronique, *Un aspect de la culture italienne à travers un « cantautore » contemporain, Francesco De Gregori, mémoire*, 1987.

- BOUVIER Yves-Ferdinand, *La rime pratique pour les auteurs de chanson et de poésie sonore*, Montrouge, Campioni Montrouge, France, 2010.
- BOVI Michele, *Anche Mozart copiava : cover, somiglianze, plaghi e cloni*, Milano, Auditorium, 2004.
- , *Da Carosone a Cosa nostra : gli antenati del videoclip*, Roma, Coniglio, 2007.
- BRANDUARDI Angelo et COMOLLI Giampiero, *Angelo Branduardi : canzoni*, Roma, Lato Side, 1979.
- BRASSENS Georges et SVAMPA Nanni, *W Brassens*, Milano, Gammalibri, 1983.
- BRASSENS Georges, SVAMPA Nanni et MASCIOLI Mario, *Brassens : tutte le canzoni tradotte*, Padova, Muzzio, 1991.
- BRUCCOLERI Amedeo, *Beat italiano : dai Camaleonti a Bandiera Gialla, gruppi, stili, culture e ambienti*, Roma, Castelvechi, 1996.
- BRUNI Pierfranco, *Fabrizio De André : il cantico del sognatore mediterraneo*, Castrovillari, Il Coscile, 2000.
- BUBOLA Massimo, *Massimo Bubola : i sognatori del giorno : canzoni, lettere e poesie*, Firenze, Tarab, 1996.
- , *Rapsodia delle terre basse*, Roma, Gallucci, 2009.
- BUONASSISI Vincenzo, *Il musicista, il cantante*, Firenze, Vallecchi, 1960.
- BUONOMO Biagio, *Fabrizio De André : le storie, la storia*, Napoli, La città del sole, 2000.
- BUSK R. H, « Italian Folk-Songs », *Folklore*, vol. 1, n° 2, Juin 1890, p. 261-267.
- CALVET Louis Jean, *Chanson et société*, Paris, Payot, 1981.
- CANCIANI Fabrizio et COVRI Stefano, *Delitti e canzoni : una jam session letteraria*, Lugano (CH), Todaro, 2009.
- CANE Giampiero, *Il consumo della musica*, Roma, Armando, 1975.
- CANERO MEDICI Franca, *Lo sguardo si fermava obliquo : un volo di ghiandaia, per ricordare un amico, Fabrizio De André*, Roma, Bibliosofica, 2003.
- CANNAS Andrea, FLORIS Antioco et SANJUST Stefano, *Cantami di questo tempo : poesia e musica in Fabrizio De André*, Cagliari, Aipsa, 2007.
- CANO Cristina et CREMONINI Giorgio, *Cinema e musica il racconto per sovrapposizioni*, Bologna, Thema editore, 1990.

- CAPASSO Ernesto, *Andare lontano : luoghi e non luoghi della canzone italiana*, Foggia, Bastogi, 2005.
- CAPORICCI Chiara, *Musica indipendente in Italia : storia, etichette ed evoluzione*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2010.
- CARDILLO Angelo, *Il verso cantato : da Cavalcanti a Battiato*, Cava de' Tirreni, Avagliano, 2002.
- CARLETTI Beppe et COTTO Massimo, *Nomadi : Augusto & altre storie*, Milano, Mondadori, 2004.
- CARLETTI Davide et COPELLINI Bila, *I Nomadi : il suono delle idee, 1963-1993*, Milano, Arcana, 1993.
- CAROLI Menico, *Mia Martini : il mio canto universale*, Firenze, Tarab, 1999.
- , *Proibitissimo! : censori e censurati della radiotelevisione italiana*, Milano, Garzanti, 2003.
- CAROSONE Renato et VACALEBRE Federico, *Un americano a Napoli*, Milano, Sperling & Kupfer Editori, 2000.
- CARPINELLI Maurizio, *C'era una volta il disco! storia della discografia italiana (1960-1969)*, Pisa, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2001.
- CARPITELLA Diego, CASTALDO Gino, PINTOR Giaime, PORTELLI Alessandro et STRANIERO Michele L, *La Musica in Italia : l'ideologia, la cultura, le vicende del jazz, del rock, del pop, della canzonetta, della musica popolare dal dopoguerra ad oggi*, Roma, Savelli, 1978.
- CARRERA Alessandro, *Discografia ragionata della canzone d'autore italiana : dal 1959 al 1979*, Milano, Ed. Unicopli, 1979.
- , *Musica e pubblico giovanile : l'evoluzione del gusto musicale dagli anni Sessanta ad oggi*, Milano, Feltrinelli economica, 1980.
- CARTA Maria, *Canto rituale*, Roma, Coines, 1975.
- CARTAGO Gabriella, *Lingua letteraria, delle arti e degli artisti*, Firenze, F. Cesati, 2005.
- CASA Maurizio Della, *Canzone e società*, Brescia, La Scuola, 1972.
- , *Il linguaggio dei suoni*, Brescia, La Scuola, 1981.
- CASAMASSIMA Pino, *Fabrizio De André : la vita, le canzoni, le immagini*, Genova, De Ferrari, 2001.
- , *Francesco De Gregori : la valigia del cantante*, Genova, De Ferrari, 2002.
- CASAMASSIMA Pino, FARES Stefano et POLLINI Luca, *Il dizionario della musica leggera italiana : da Volare ai giorni nostri*, Firenze, Le lettere, 2005.
- CASELLI Roberto, *Paolo Conte*, Roma, Editori riuniti, 2002.

- CASIRAGI Giordano, *Anni 70. Generazione rock : interviste ai protagonisti, i festival pop, le radio libere, la stampa giovanile, gli album storici*, Editori Riuniti, Roma, 2005.
- CASTALDO Gino, *Dizionario della canzone italiana*, Roma, Armando Curcio, 1990.
- , *La mela canterina. Appunti per un sillabario musicale*, Roma, Edizioni minimum fax, 1996.
- , *Muzak : i cantautori, il pop, il jazz e il rock : gli anni « 70 nell' »antologia di una rivista di musicaccia*, Roma, Savelli, 1978.
- CASTELLACCI Claudio et MOLLIKA Vincenzo, *Fred Buscaglione forever*, Firenze, Candelaiò, 1981.
- CATANUTO Santo et SCHIRONE Franco, *Il Canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, Milano, Zero in condotta, 2001.
- CAVALLARIN Vincenzo, *Discofili : uomini e canzoni*, Reggio Emilia, Aliberti, 2011.
- CAVALLARO Giosué Luca et SICA Jvan, *Le forme della canzone : cosa fa di una canzone una bella canzone*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2007.
- CEI Mario, *Boum! Je chante Trenet*, Trento, Nicolodi Editore, 2003.
- CELESTINI Ascanio et LEGA Alessio, *Incrocio di sguardi : conversazione su matti, precari, anarchici e altre pecore nere*, 2012.
- CELLI Giorgio, GUCCINI Francesco et MANFREDI Valerio, *Storie d'inverno*, Milano, A. Mondadori, 1994.
- Centro studi Fabrizio De André (ed.), *Il suono e l'inchiostro*, Milano, Chiarelettere, 2009.
- CERCHIARI Luca, *Il disco, musica, terminologia, mercato*, Milano, Sansoni, 2001.
- CERI Luciano et PASCALE Ernesto DE, *Mondo beat : musica e costume nell'Italia degli anni Sessanta*, Bologna, Fuori thema, 1993.
- CERI Luciano, *Pensieri e parole : Lucio Battisti : una discografia commentata*, Firenze, Tarab, 1996.
- CHABOT-CANT Céline, *Interprétation, phrasé et rhétorique vocale dans la chanson française depuis 1950 : expliciter l'indicible de la voix*, thèse de doctorat, Université Lyon 2, 2013.
- CIAMPI Piero, *53 poesie*, Roma, Editore RCA, 1973.
- , *Piero Ciampi : ho solo la faccia di un uomo. Poesie e racconti inediti*, Udine, GET Edizioni, 1985.
- , *Piero Ciampi : tutta l'opera*, Milano, Arcana, 1992.
- CIRIGLIANO Giuseppe, *Il « primo » De André*, Novara, Emmelibri, 2004.

- CLARK Mike, « Claudio Baglioni » (songwriter and singer Claudio Baglioni), *Entertainment Technology Communications Corporation*, 1996.
- Club Tenco di Venezia (ed.), *A tutti quei giovani che nel '67...Piccola storia del Club « Luigi Tenco » di Venezia*, Venezia, Editoriale Lido, 2001.
- Club Tenco (ed.), « *Estratti dal primo convegno* » *Musica e mercato, 26-27-28 ottobre*, 1995.
- COGGIOLA Roberto, DE ANGELIS Enrico et BERTONCELLI Riccardo (eds.), *Quelle facce un po' così : trent'anni di cantautori al Club Tenco*, Milano, Rizzoli Libri Illustrati, 2005.
- COLETTI Fabien, *Un Vikingo nato a Palermo : influenza e traduzione di Jacques Brel in Italia*, Mémoire de Master 1, Université Paris-Sorbonne, 2007.
- COLLEONI Federica et PARMEGGIANI Francesca, *Forme, volti e linguaggi della violenza nella cultura italiana*, Lonato del Garda (Brescia), EDIBOM, 2012.
- COLOMBATI Leonardo, *La canzone italiana, 1861-2011 : storie e testi*, Milano, Mondadori - Ricordi, 2011.
- COLT Freddy, *Perché Sanremo è Sanremo? Storia di una vocazione musicale*, Ventimiglia, Philoblon Edizioni, 2004.
- COMUZIO Ermanno, *Colonna sonora : dialoghi, musiche, rumori dietro lo schermo*, Milano, Il formichiere, 1980.
- CONFICONI Catia, *Come può uno scoglio arginare il mare... Le frasi più belle dalle più belle canzoni italiane d'autore*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2010.
- CONTE Paolo, MOLLIKA Vincenzo et PATTAVINA Valentina, *Si sbagliava da professionisti : canzoniere commentato*, Torino, Einaudi, 2003.
- CONTE Paolo, *Le canzoni di Paolo Conte*, Roma, Lato side, 1982.
- , *Le parole*, Torino, Allemandi, 1991.
- , *Paolo Conte*, Paris, Seghers, 1989.
- , *Razmataz : commedia musicale*, Torino, Allemandi, 1989.
- CONTI Jacopo, « You can call them if you like, Emotions. The (un)orthodox songs of Lucio Battisti », *in Made in Italy*, New York, Routledge, 2013, p. 110-122.
- COSI Claudio et IVALDI Federica, *Fabrizio De André : cantastorie fra parole e musica*, Roma, Carocci, 2012.

- COSTAMAGNA Lidia, *Cantare l'italiano : materiali per l'apprendimento dell'italiano attraverso le canzoni*, Perugia, Guerra, 1990.
- COTTI Sergio, *Adriano Celentano : 1957-2007, cinquant'anni da ribelle*, Roma, Ed. Riuniti, 2007.
- COTTO Massimo et BUBOLA Massimo, *Fabrizio De André, doppio lungo addio : conversazioni con Massimo Bubola*, Reggio Emilia, Aliberti, 2006.
- COTTO Massimo, BARBERINI Emiliano et GAETANO Rino, *Ma il cielo è sempre più blu : pensieri, racconti e canzoni inedite*, Milano, Mondadori, 2004.
- COVERI Lorenzo (ed.), *Parole in musica : lingua e poesia nella canzone d'autore italiana : saggi critici e antologia di testi di cantautori italiani*, Novara, Interlinea, 1996.
- COZZARI Luca, *Franco Battiato : pronipote dei padri del deserto*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2000.
- CREPAX Franco, *Grazie Mac : la guerra, la musica, la vita e tutto il resto*, Milano, Ponte alle Grazie, 2004.
- CRUCIANI Roberto, *Scrivere canzoni : una guida teorico-pratica alla scrittura di testi musicali*, Roma, D. Audino, 2005.
- CUCCHI Maurizio, *Georges Brassens. Poesie e canzoni : con testo a fronte e una scelta di spartiti*, Parma, Ugo Guanda, 1994.
- CUCCURULLO Francesco, *Il teatro di Giorgio Gaber*, Foggia, Bastogi, 2003.
- CURI Giandomenico, *Chiedo scusa se parlo di Gaber*, Roma, Arcana, 2003.
- , *Io vorrei essere là : cantautori in Italia*, Roma, Studium, 1997.
- CURRÀ Francesco, *Rapsodia meccanica*, Milano, Squilibri, 1977.
- D'ONOFRIO Emanuele, *Italian Cinema Revisits the 1970s : Film music and youth identity in De Maria's Paz!*, n. 2, Fall2007, p. 161-186.
- D'ORTENZI Silvia, *Rino Gaetano : rare tracce*, Roma, Arcana, 2007.
- DALLA Lucio et ALEMANNI Marco, *Gli occhi di Lucio*, Milano, Bompiani, 2008.
- DALLA Lucio et BALDAZZI Gianfranco, *Parole cantate : le mie canzoni*, Roma, Newton Compton, 1993.
- DALLA Lucio et MICOCCI Stefano, *Lucio Dalla : canzoni*, Roma, Lato Side, 1979.
- DALLA Lucio et MOLLIKA Vincenzo, *Lucio Dalla, parole e canzoni*, 2001.

DALLA Lucio, ROVERSI Roberto, MOLLIKA Vincenzo et PATTAVINA Valentina, *E forse fu per gioco, o forse per amore : tutte le canzoni*, Torino, Einaudi, 2001.

DALLA Lucio, *Bella Lavita*, Milano, Rizzoli, 2002.

DALMONTE Rossana, Trento, Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 1996.

DANIELE Pino et LIGUORO Mimmo, *Storie e poesie di un mascazone latino*, Napoli, Pironti, 1994.

DANIELOPOL Catherine, *Francesco Guccini : burattinaio di parole*, Clueb, Bologna, 2001.

DARMANIN Giorgio et SENECA Lucio, *Edoardo Bennato : il succo del nocciolo*, Roma, Gremese, 1988.

DAUNCEY Hugh, « Media and music in France », *Contemporary French Civilization Contemporary French Civilization*, vol. 36, n° 1, 2011, p. 1-4.

DAZIERI Sandrone, *Italia overground : mappe e reti della cultura alternativa*, Roma, Castelvecchi, 1996.

DE ANDRÉ FABRIZIO et COTRONEO Roberto, *Fabrizio De André, parole e canzoni*, Torino, Einaudi, 1999.

DE ANDRÉ FABRIZIO et GATTI Claudia, *Il canzoniere*, Fondazione Fabrizio De André, 2007.

DE ANDRÉ FABRIZIO et GENNARI Alessandro, *Un destino ridicolo*, Torino, Einaudi, 1996.

DE ANDRÉ FABRIZIO et GRANETTO Luigi, *Canzoni di Fabrizio De André*, Roma, Lato Side, 1980.

DE ANDRÉ FABRIZIO et HARARI Guido, *Fabrizio De André : un'autobiografia per parole e immagini : una goccia di splendore*, Milano, Rizzoli, 2007.

DE ANDRÉ FABRIZIO et MONDADORI, *Fabrizio De André : i testi e gli spartiti di tutte le canzoni*, 1999.

DE ANDRÉ FABRIZIO et ROMANA Cesare G, *Amico fragile : Fabrizio De André*, Milano, Sperling & Kupfer, 1999.

DE ANDRÉ FABRIZIO, *Tutte le canzoni (libro)L'ultimo concerto (DVD)*, Milano, Mondadori, 2006.

DE ANGELIS Edoardo et BENIGNI Guido, *Scrivere canzoni*, Roma, Anthropos, 1989.

—, *Scrivere canzoni*, Roma, Anthropos, 1989.

DE ANGELIS Edoardo, *Te la ricordi Lella : quarant'anni di storie e canzoni*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2010.

DE ANGELIS Enrico (ed.), *Conte*, Padova, Muzzio, 1989.

- , *Jacques Brel, tutte le canzoni, 1948-1977*, traduit par Duilio DEL PRETE, Milano, Arcana Editrice, 1994.
- , *Tutto un complesso di cose : il libro di Paolo Conte*, Firenze, Giunti, 2011.
- , *La mia « canzone d'autrice »*, 1990, p. 30.
- , *La musica leggera*, 1972. (manuscrit)
- , *Luigi Tenco. Io sono uno : canzoni e racconti*, Milano, Baldini & Castoldi, 2002.
- , *Musica sulla carta : quarant'anni di giornalismo intorno alla canzone, 1969-2009*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2009.
- , « Gino Paoli : malinconia, ninfa gentile », *Verona cultura arte spettacolo*, anno I, numero 0, 1989, p. 14.
- , « La pace della canzone italiana. Radio Adige, Verona, 18 dicembre 1984. », *I giovani e la pace*, « premio giornalistico Federico Motta Editore », 1985.
- , « Le mal de Paris : influenza della canzone francese su quella italiana », *Trasparenze. supplemento non periodico a « Quaderno di poesia » 22/20*, Mars 2004.
- DE ANGELIS Enrico et DENTONE Mario (eds.), *Luigi Tenco : per la testa grandi idee*, Rome, Radiofandango, 2008.
- DE ANGELIS Enrico et MARCHESELLI Ugo, *Piero Ciampi : discografia illustrata*, Roma, Coniglio, 2008.
- DE ANGELIS Enrico et SACCHI Sergio (eds.), *La tradotta : storie di canzoni amate e tradite*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2003.
- , *Seguendo Virgilio. Virgilio Savona, dal Quartetto Cetra alla canzone per l'infanzia*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2005.
- DE ANGELIS Enrico et SAVONA Carlo, *Quartetto Cetra. Antologia di canzoni, sketch e parodie* (livre + DVD), Rome, Radiofandango, 2008.
- DE ANGELIS Enrico, DEREGIBUS Enrico et SACCHI Sergio (eds.), *Il mio posto nel mondo : Luigi Tenco, cantautore : ricordi, appunti, frammenti*, Milano, Biblioteca universale Rizzoli, 2007.
- DE ANGELIS Enrico, GUGLIELMI Federico, SANGIORGI Giordano et ALBERGONI Sergio, *Indipendenti d'Italia : storia, artisti, etichette e movimenti della musica indipendente italiana*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2007.

- DE ANGELIS Enrico, SACCHI Sergio et Club Tenco, *Se fossero tutti uguali a te. Il Club Tenco per Sergio Bardotti*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2008.
- DE ANGELIS Enrico, SACCHI Sergio, ANDERSEN Eric et Club Tenco (eds.), *L'anima dei poeti : quando la canzone incontra la letteratura*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2004.
- DE ANGELIS Rodolfo, *Caffè concerto : memorie d'un canzonettista*, Milano, Edizioni S.A.C.S.E, 1940.
- DE BERNARDIN Paolo, *Archivi del suono*, Santarcangelo di Romagna, Maggioli, 2009.
- DE GRASSI Giuseppe, *L'assenza è un assedio. Cronache di vita, amore e gioco d'intorno a Piero Ciampi*, Linea Grafica, Roma, 1995.
- , *Maledetti amici : cronache di vita, amore e canzoni d'intorno a Piero Ciampi*, Roma, RAI-ERI, 2001.
- , *Mille papaveri rossi : storia d'Italia attraverso la canzone politica*, Bologna, Thema, 1991.
- , *Niente nella memoria. Jazz per Piero Ciampi*, Edizioni GET, Udine, 1984.
- DE GREGORI Francesco et MOLLIKA Vincenzo, *De Gregori : parole e canzoni*, Torino, Einaudi, 2004.
- DE GREGORI Francesco, ROMANO Michelangelo, GIACCIO Paolo et PIFERI Riccardo, *Francesco De Gregori, un mito*, Roma, Lato side, 1980.
- DE LUIGI Mario et STRANIERO Michele L, *Musica e parole : il cantautore, la canzone, l'industria discografica*, Milano, Gammalibri, 1978.
- DE LUIGI Mario, *Cultura & canzonette*, Milano, Gammalibri, 1980.
- , *L'industria discografica in Italia*, Roma, Lato Side.
- DE MORAES Vinicius, *Poesie e canzoni*, Firenze, Vallecchi, 1981.
- DE PAOLI Franco et RIENZO Franca DI, *Chansonniers francesi, parole di canzoni. Aznavour, Bérart, Brel, Brassens, Ferré, Leclerc, Trenet*, Parma, Guanda Editore, 1968.
- DE ROSSIGNOLI Emilio, *Mezzo secolo di canzoni, da Lina Cavalieri a Rita Pavone*, Settimana Incom Illustrata, 1962.
- DE SANTI Pier Marco, *Nino Rota : le immagini & la musica*, Firenze, Giunti, 1992.
- DE SANTIS Teresa, *Nannini*, Padova, F. Muzzio, 1991.
- DE VITA Raffaella, DESSANAY Ivana et DEIA Carmen, *Il teatro cantato di Raffaella De Vita a Torino*, Rivoli, Neos Edizioni, 2000.

- DEAGLIO Enrico, *La meglio gioventù. Accade in Italia 1965-1975*, Milano, Picomax, coll. « Diario del mese », 2003.
- DEL BOSCO Paquito, *'O sole mio : storia della canzone più famosa del mondo*, Roma, Donzelli, 2006.
- DEL CURATOLO Alfredo, *Se mai qualcuno capirà Rino Gaetano*, Milano, Selene, 2003.
- DELLA CASA Stefano, *Storia e storie del cinema popolare italiano*, Torino, La stampa, 2001.
- DELLA MEA Ivan et ANTONIELLO Donato, *Un inedito e testimonianze*, Milano, Jaca book, 2010.
- DELLA MEA Ivan, *Canzoniere 5 della protesta*, Milano, Edizioni Bella Ciao, 1976.
- , *La cantagranda*, Pontedera, Milano, Bandecchi & Vivaldi e il Grandevetro ; Distribuito dalla Casa editrice Jaca Book, 1998.
- , *Prima di dire : cantate : dalla caduta del muro di Berlino alla seconda guerra del golfo*, Milano, Jaca book, 2004.
- , *Se la vita ti dà uno schiaffo*, Santa Croce sull'Arno (Pisa) ; Milano, Circolo Il grande vetro, Jaca book, 2009.
- , *Sveglia sul buio*, Bologna, Granata libri, 1995.
- DENTONE Mario et GONZALES Nedo, *A Luigi Tenco : 35 anni da quel Sanremo, Genova, 23 gennaio 2002*, Foggia, Bastogi, 2003.
- DENTONE Mario, *Una prigionia di vetro : due atti*, Foggia, Bastogi editrice Italiana, 1994.
- DERA Romano, *Ma non è una malattia ; Area, Finardi, Gianco, Lolli, Manfredi, Sannucci, Stormy Six*, Roma, Savelli, 1978.
- DEREGIBUS Enrico, *Dizionario completo della canzone italiana*, Firenze, Giunti, 2006.
- , *Quello che non so, lo so cantare : storia di Francesco De Gregori*, Firenze, Giunti, 2003.
- DESSÌ Simone et PINTOR Giaime, *La chitarra e il potere : gli autori della canzone politica contemporanea*, Roma, Savelli, 1976.
- DESSÌ Simone, *Cercando un altro Egitto : canzonettiere ad uso delle giovani e giovanissime generazioni*, Roma, Savelli, 1976.
- , *Lucio Dalla : il futuro dell'automobile, dell'anidride solforosa e di altre cose*, Roma, Savelli, 1977.
- DI MARCO Emanuele, *Rino Gaetano live*, Viterbo, Stampa alternativa/Nuovi equilibri, 2001.

- DIADORI Pierangela, « Le canzoni dei cantautori nella didattica dell'italiano a stranieri », in Frank BAASNER (ed.), Niemeyer, 1997, p. 125-164.
- DRINKER Henry, « On Translating Vocal Texts », *The Musical Quarterly*, vol. 36, n° 2, 1950, p. 225-240.
- DUNETON Claude, *Histoire de la chanson française*, Paris, Seuil, 1998.
- DUTHEIL Catherine, « La chair de nos souvenirs, voix et chanson populaires », *Revue internationale de Psychosociologie*, VIII, n° 18, 2002, p. 189-200.
- DYLAN Bob et SCHIPA JR. Tito, *Mr. Tambourine : testi e poesie (1962-1985)*, Roma, Arcana, 2005.
- ECO Umberto, *Apocalittici e integrati, comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa*, Milano, Bompiani, 1964.
- EDITRICE Arcana, *Libro bianco sul pop in Italia. Cronaca di una colonizzazione musicale in un paese mediterraneo*, Roma, 1976.
- EMANUELLI Massimo, *Il suo nome era Giorgio Gaber : storia del signor G*, Milano, Greco & Greco, 2003.
- EMPOLI Comune di, *La canzone d'autore : mito e peripezia*, Firenze, coll. « Empoli : rivista di vita cittadina », 1986.
- ENDRIGO Sergio, *Quanto mi dai se mi sparo?*, Lugano, Monafat Editrice, 1995.
- FABBRI FRANCO et PESTALOZZA Luigi, *Mina : una forza incantatrice*, Milano, Euresis, 1998.
- FABBRI FRANCO, *Album bianco : diari musicali 1965-2011*, Milano, Il Saggiatore, 2011.
- , *Album bianco*, Roma, Arcana, 2001.
- , *Around the clock : una breve storia della popular music*, Torino, UTET libreria, 2008.
- , *Il suono in cui viviamo : saggi sulla popular music*, Milano, Il Saggiatore, 2008.
- , *L'ascolto tabù : le musiche nello scontro globale*, Milano, Il Saggiatore, 2005.
- FARIAS DE ALBUQUERQUE Fernanda et JANELLI Maurizio, *Princesa*, Roma, Sensibili alle foglie, 1994.
- FASOLI DORIANO et CRIPPA Stefano, *Sergio Endrigo : la voce dell'uomo*, Roma, Edizioni associate, 2002.
- FASOLI DORIANO, CRIPPA Stefano et DE SIO Teresa, *Teresa De Sio : uno sguardo attraverso*, Roma, Edizioni associate, 2001.

- FEGATELLI Aldo, *Luigi Tenco : vita breve e morte di un genio musicale*, Milano, Mondadori, 2002.
- , *Luigi Tenco, la storia, i testi inediti*, Roma, Lato side, 1982.
- , *Tenco*, Padova, Muzzio, 1987.
- FEGIZ Mario Luzzatto, *Morte di un cantautore*, Milano, Gammalibri, 1976.
- FERRARI Sebastiano, « On some iconic strategies in concept albums within the Italian singer-songwriter tradition », *John Benjamins Publishing Company, Iconic Investigations*, 2013, p. 295-310.
- , *La canzone italiana (1930-1969). Temi, formule e procedimenti letterari dalla canzonetta alla canzone d'autore*, thèse de doctorat, Université de Galway, 2008.
- , *La prima generazione dei cantautori : scuola genovese*, Foggia, Bastogi, 2008.
- FERRÉ Léo, *Il cantore dell'immaginario*, Milano, Eleuthera, 1994.
- FESTI Roberto, SEMELLINI Odoardo, SALVARANI Brunetto et STAMPALITH, *Francesco Guccini : stagioni di vita quotidiana*, Carpi, Comune di Carpi, 2003.
- FESTUCCIA Flaminia, *Do re mi fa sol tabù : la censura nella musica italiana dal dopoguerra a Morgan*, Roma, Sovera, 2010.
- FINARDI Eugenio et BELLATI Anna Caterina, *Eugenio Finardi : canzoni d'amore e di rabbia*, Milano, Lombardi, 1992.
- FINARDI Eugenio, SANTINI Fabio et PIFERI Riccardo, *Canzoni di Eugenio Finardi*, Roma, Lato Side, 1979.
- FIORI Umberto et BURGOYNE Michael, « Rock Music and Politics in Italy », *Popular Music*, vol. 4, Performers and Audiences, 1984, p. 261-277.
- FIORI Umberto, « Amori perduti e vite spericolate. Canzone e poesia in quattro testi del Novecento », *Trasparenze. supplemento non periodico a « Quaderno di poesia » 22/20*, 2004.
- , *Scrivere con la voce : canzone, rock e poesia*, Milano, Edizioni Unicopli, 2003.
- FO Dario, *Ballate e canzoni*, Verona, Bertani, 1974.
- FOGLIA Aldo, *Edoardo Bennato : così è se vi pare*, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2008.
- FORTE Rocco, *I dischi da bancarella : santi, briganti, fatti e misfatti*, Bari, Casa Piccinni, 2002.
- FORTIS Alberto, *Dentro il giardino : liriche e canzoni*, Milano, Tranchida, 1994.
- FOSSATI Ivano et COTTO Massimo, *Per niente facile*, Milano, Arcana, 1994.

FOSSATI Ivano, *Il giullare*, Rome, Millelire stampa alternativa, 1991.

—, *Ivano Fossati : un dialogo in forma di intervista*, Firenze, Loggia de' Lanzi, 1998.

FRANCHINI Alfredo, *Uomini e donne di Fabrizio De André : conversazioni ai margini*, Genova, Frilli, 2000.

FRANCO-LAO Meri, *Donna canzonata*, Roma, Universale tascabile Newton, 1979.

—, *Donna canzonata : indagine sconsolata e beffarda sulla donna in un secolo di canzoni italiane*, Arezzo, Zona, 2006.

FRANCO-LAO Meri, *Musica strega : per la ricerca di una dimensione femminile nella musica*, Roma, Edizioni delle donne, 1977.

FRASER Pete et ORAM Barney, *Teaching digital video production*, London, British Film Institute Education, 2003.

FRASER Pete, *Teaching music video*, London, BFI, 2005.

FRATARCANGELI Fernando, *100 dischi d'oro. Piccola storia della musica pop attraverso i cento 45 giri più rari della discografia italiana*, Roma, Coniglio, 2003.

—, *Patty Pravo : discografia illustrata*, Roma, Coniglio Editore, 2007.

FRITH Simon, *Popular music : critical concepts in media and cultural studies*, London, Routledge, 2004.

FULLER Sophie, « "Swimming against the stream..." Why aren't women composers being heard ? », *Les femmes et la création musicale*, Colloque du Conseil international de la musique et du Centre de documentation de la musique contemporaine, Unesco, 7 et 8 mars 1996, 2002.

FURNARI Manuela, *Paolo Conte : prima la musica*, Milano, Il Saggiatore, 2009.

GABER Giorgio et LUPORINI Sandro, *Gaber in prosa il teatro d'evocazione di Giorgio Gaber e Sandro Luporini*, 1994.

GABER Giorgio, *Canzoni e spettacoli di Giorgio Gaber*, Roma, Lato Side, 1979.

—, *La libertà non è star sopra un albero : antologia ragionata*, Torino, Einaudi, 2002.

GABICI Franco, *Una canzone al giorno. Memorie musicali dal 1955 al 1965 e dintorni*, Milano, Simonelli Editore, 2007.

- GAMBERINI Leopoldo, *Paradossi della musica e società : dall'antichità ai contemporanei*, Roma, Studium, 1992.
- GARZONE Giuliana et SCHENA Leandro (eds.), *Tradurre la canzone d'autore : atti del convegno, Milano, Università Bocconi, 29 settembre 1997*, Bologna, Clueb, 2000.
- GASPARI Mimma, *Penso che un « mondo » così non ritorni mai più : vita in canzone*, Milano, Baldini & Castoldi, 2009.
- GAZZÉ Francesco, *Non sono io il principe azzurro : antologia tributo a Luigi Tenco*, Piombino, Il foglio, 2006.
- GELSOMINO Antonio (ed.), *A canzoni far rivoluzioni e far poesia? : interdisciplinarietà, impegno e letteratura nella canzone d'autore*, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2007.
- , « I personaggi di Francesco Guccini, fra letteratura e cultura popolare », *Trasparenze. supplemento non periodico a « Quaderno di poesia » 22/20*, Mars 2004.
- GENTILE Enzo, *Guida critica ai cantautori italiani*, Milano, Gammalibri, 1979.
- , *Legata a un granello di sabbia : storie e amori, costume e società nelle canzoni italiane dell'estate*, Milano, Melampo, 2005.
- GHEZZI Paolo, « Per un bacio mai dato : l'amore secondo De André », 2011.
- , *Il Vangelo secondo De André : per chi viaggia in direzione ostinata e contraria*, Milano, Ancora, 2003.
- GHIARELLI Marco, *Sogna ragazzo sogna : Amilcare Rambaldi e la nascita del Premio Tenco*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2010.
- GIACHETTI Diego, *Anni Sessanta comincia la danza : giovani, capelloni, studenti ed estremisti negli anni della contestazione*, Pisa, BFS, 2002.
- , *Caterina Caselli : una protagonista del beat italiano*, Roma, Alegre, 2006.
- GIACOMELLI Nini, DE ANGELIS et Club Tenco (eds.), *Canta che ti sposa. La fatica di fare il cantautore*, Genova, Libero di scrivere, 2012.
- GIACOMELLI Nini, *Occhi di ragazzo : Sergio Bardotti, un artista che non ha mai smesso di sognare*, Milano, Rugginenti, 2010.
- GIACOVELLI E. et PONCHIA V, *Non dimenticare queste parole*, Gremese Editore, 1997.
- GIANNETTI Dora, *Divina Mina*, Milano, Zelig, 1998.

- GINSBORG Paul, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi : società e politica, 1943-1988*, Torino, Einaudi, 1989.
- GIOVANAZZI Paolo, *Paolo Conte : il maestro è nell'anima*, Reggio Emilia, Aliberti, 2010.
- GIROUX Robert, *La Chanson dans tous ses états*, Montréal, Triptyque, 1987.
- GIUFFRIDA Romano et BIGONI Bruno, *Fabrizio De André : accordi eretici*, Milano, Euresis, 1997.
- GIUFFRIDA Romano, *De André, gli occhi della memoria : tracce di ricordi con Fabrizio*, Milano, Elèuthera, 2001.
- GIULIETTI Marialaura, *Come è profondo il mare : biografia del capolavoro di Lucio Dalla*, Milano, Rizzoli, 2007.
- GIUSTI Mario, *Demetrio Stratos*, Milano, Mursia, 1979.
- GIUSTINI Jonathan, *Carta da musica : i cantautori e la letteratura*, Roma, Minimum fax, 1995.
- , *Claudio Lolli : la terra, la luna e l'abbondanza*, Viterbo, Stampa alternativa : Nuovi equilibri, 2003.
- GNOCCHI Italo et GNOCCHI Federico, *Hit Parade in Italia, 1960-1985 : Le copertine dei 45 giri più venduti, rari e curiosi*, Milano, On sale music, 2001.
- GODDARD Françoise, *La voce : tecnica e storia del canto dal gregoriano al rock*, Padova, Muzzio, 1985.
- GOLINO Turi et BARBERO Sergio, *Polvere di stelle : in giro per gli anni d'oro della canzone italiana e del varietà*, Torino, Graphot Editrice, 1998.
- GORLÉE Dinda, « Intercodage Translation : Words and Music in Opera », *Target*, vol. 9, n° 2, 1997, p. 235-270.
- GORLÉE Dinda et International Summer Institute for Semiotic and Structural Studies, *Song and significance virtues and vices of vocal translation*, Amsterdam, Rodopi, 2005.
- GORNI Werther, *Cantautore seduto. Cronaca vera di cinque musicanti : Fabrizio De André, Antonello Venditti, Francesco De Gregori, Eugelo Finardi, Angelo Branduardi*, Mantova, Citem, 1977.
- GOVERNI Giancarlo et SETTIMELLI Leoncarlo, *Mister Volare : Il romanzo di Domenico Modugno*, Roma, Editoriale Pantheon, 1995.

- GOVERNI Giancarlo, *Tu musica divina : canzoni e storia in cento anni d'Italia*, Torino, U. Allemandi, 1996.
- GRAHAM Arthur, « A New Look at Recital Song Translation », *Translation Review Translation Review*, vol. 29, n° 1, 1989, p. 31-37.
- GRANETTO Luigi, *Renato Zero*, Roma, Lato side, 1981.
- GRANETTO Luigi, ROMANO Michelangelo et VETTORI Giuseppe, *Edoardo Bennato : un mondo in canzonetta*, Roma, Lato side, 1980.
- GRASSANI Enrico, DE ANDRÉ Fabrizio et PIVANO Fernanda, *Anche se voi vi credete assolti ... : Fabrizio De André : attualità del messaggio poetico e sociale ; con un' intervista a Fernanda Pivano*, Pavia, Ed. Selecta, 2002.
- GRASSO Aldo, BUONDONNO Cristina et GOBBI Patrizia, *Storia della televisione italiana*, Milano, Garzanti, 1992.
- GRASSO Aldo (ed.), *Storie e culture della televisione italiana*, Milano, Mondadori, 2013.
- GRASSO Aldo, *Enciclopedia della televisione*, Milano, Garzanti, 2002.
- , *Radio e televisione : teorie, analisi, storie, esercizi*, Milano, Vita e pensiero, 2000.
- GRASSO Aldo, SCAGLIONI Massimo, BERSELLI Edmondo et FRECCERO Carlo, *Che cos'è la televisione : il piccolo schermo fra cultura e società : i generi, l'industria, il pubblico*, Milano, Garzanti, 2003.
- GRAZIANI Ivan, RON, KUZMINAC Goran et PIFERI Riccardo, *Graziani, Ron, Kuzminac : canzoni senza inganno*, Roma, Lato Side, 1981.
- GRECO Lilli et BECKER Maurizio, *C'era una volta la RCA : conversazioni con Lilli Greco*, Roma, Coniglio, 2007.
- GREEN Anne-Marie, *Musique et sociologie : enjeux méthodologiques et approches empiriques*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- GRIMBERT Philippe, *Psychanalyse de la chanson*, Paris, Les Belles lettres : Archimbaud, 1996.
- GROSSI Davide et PERONI Marco, *Gino Paoli : storie da ascoltare*, Milano, Ricordi, 2004.
- GUAITAMACCHI Ezio, *1000 canzoni che ci hanno cambiato la vita*, Milano, Rizzoli, 2009.
- GUARINO Mario, *Lucio Dalla, il poeta della canzone*, Milano, Forte Editore, 1984.
- GUARNERI Nicola et RAGONE Pasquale, *Luigi Tenco : storia di un omicidio*, Chieti, Tabula fati, 2011.

GUASTELLA Gianni et MARRUCCI Marianna, *Opsedaletto* (Pisa), Pacini, 2011.

GUCCINI Francesco et BERTONI Alberto, *Non so che viso avesse : la storia della mia vita*, Milano, A. Mondadori, 2010.

GUCCINI Francesco et CERAMI Vincenzo, *Storia di altre storie*, Casale Monferrato (Alessandria), Piemme, 2001.

GUCCINI Francesco et COTTO Massimo, *Un altro giorno è andato : Francesco Guccini si racconta a Massimo Cotto*, Firenze, Giunti, 1999.

GUCCINI Francesco et MACCHIAVELLI Lorianò, *Macaroni : romanzo di santi e delinquenti*, Milano, Mondadori, 1997.

—, *Un disco dei Platters*, Milano, Mondadori, 1998.

GUCCINI Francesco et PATAVINA Valentina, *Francesco Guccini, parole e canzoni*, 2000.

GUCCINI Francesco et STRANIERO Michele L, *Canzoni di Francesco Guccini*, Roma, Lato Side, 1978.

GUCCINI Francesco, *Cittanova blues : romanzo*, Milano, A. Mondadori, 2003.

—, *Croniche epafaniche*, Milano, Feltrinelli, 1989.

—, *Vacca d'un cane*, Milano, Feltrinelli, 1993.

—, *Vita e morte del brigante Bobini detto « Gnicche »*, Roma, Lato Side, 1980.

GUERRERA Guido, *Battiato : another link*, Baiso (Reggio Emilia), Verdechiaro, 2006.

—, *Franco Battiato : un sufi e la sua musica*, Firenze, Shakespeare and Co. Florentia, 1994.

GUGLIELMI Federico, *Voci d'autore : la canzone italiana si racconta*, Roma, Arcana, 2006.

GUICHARD Jean, « La chanson est-elle la forme moderne de la poésie ? », *Regards sur la chanson italienne actuelle*, n° 12, 1997, Franco-italica, série Contemporaine, p. 17-40.

—, *Histoire de la chanson en Italie. Volume I, De la musique du Purgatoire de Dante...aux années 1970*, Editions de l'INIS, Bourgoin-Jallieu, 2012.

—, *Histoire de la chanson en Italie. Volume II, La chanson de Naples et de sa région*, Editions de l'INIS, Bourgoin-Jallieu, 2012.

—, *Histoire de la chanson en Italie. Volume III, Des années 1970 jusqu'à aujourd'hui*, Editions de l'INIS, Bourgoin-Jallieu, 2013.

—, *La chanson dans la culture italienne : des origines populaires aux débuts du rock*, Paris, Honoré Champion, 1999.

—, *Les trois sources et les deux tentations de la chanson italienne : culture savante et culture populaire dans l'élaboration de la forme-chanson*, thèse de doctorat ancien régime, Université de Lille III, 1991.

HARARI Guido, *Claudio Baglioni : notti di note*, Milano, Rusconi, 1986.

—, *Fabrizio De André e poi, il futuro*.

HERITIER Françoise, *Masculin/féminin*, Paris, O. Jacob, 1996.

HIRSCHI Stéphane et PILLET Élisabeth (eds.), *L'art de la parole vive*, Centre d'analyse du message littéraire et artistique (Valenciennes) et Centre d'études romantiques (Montpellier), Camelia, Presses universitaires de Valenciennes, 2006.

HIRSCHI Stéphane (ed.), *La Chanson en lumière, colloque international des 24-27 avril 1996 à l'Université de Valenciennes*, Camelia, 1997.

HIRSCHI Stéphane, *Chanson, l'art de fixer l'air du temps : de Béranger à Mano Solo*, Paris ; Valenciennes, les Belles lettres ; Presses universitaires de Valenciennes, 2008.

—, *Jacques Brel, chant contre silence*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1995.

—, *Les frontières improbables de la chanson*, Valenciennes, Camelia, Presses Universitaires de Valenciennes, Centre d'analyse du message littéraire et artistique, 2001.

—, *Lyrisme et rhétorique dans l'œuvre de Jacques Brel : essai de cantologie appliquée*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 1992.

IASPM Conferenza internazionale della, FABBRI Franco et MUSIC International Association for the Study of Popular, Milano, Edizioni Unicopli, 1985.

IIRITI Valentina, « *Léo Ferré in italiano* » : *la ricezione italiana dell'artista*, Tesi triennale, Università degli studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, 2007.

INGRAO Pietro, *Indignarsi non basta*, Reggio Emilia, Aliberti, 2011.

IONIO Daniele, *Il mondo della canzone*, Milano, F. Angeli, 1969.

ITALIANI Associazione dei Fonografici, *Sul disco*, Roma, 1981.

JACHIA Paolo et PARACCHINI Francesco, *Nonostante Sanremo : 1958-2008, arte e canzone al Festival*, Roma, Coniglio, 2009.

JACHIA Paolo, « Dario Fo : teatro e canzone d' arte », *Trasparenze. supplemento non periodico a « Quaderno di poesia »* 22/20, Mars 2004.

—, *Francesco Guccini : 40 anni di storie romanzi canzoni*, Roma, Editori riuniti, 2002.

—, *Franco Fortini : un ritratto*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2007.

—, *Giorgio Gaber : 1958-2003 : il teatro e le canzoni*, Roma, Editori riuniti, 2003.

—, *Ivano Fossati, una vita controvento*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2004.

—, *La canzone d'autore italiana, 1958-1997 : avventure della parola cantata*, Milano, Feltrinelli, 1998.

—, *Roberto Vecchioni : le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori*, Genova, Fratelli Frilli, 2001.

JANNACCI Enzo et VIOLA Beppe, *No tu no*, Milano, Bompiani, 1994.

JANNACCI Enzo et VIOLA Giuseppe, *L'incompiuter*, Milano, Bompiani, 1974.

JANNACCI Enzo, *Canzoni*, Roma, Lato side, 1980.

—, *Enzo Jannacci : parole e canzoni*, Torino ; Roma, Einaudi ; RAI Trade, 2005.

JANNACCI Paolo, *Aspettando al semaforo : l'unica biografia di Enzo Jannacci che racconti qualcosa di vero*, Milano, Mondadori, 2011.

JONA Emilio et STRANIERO Michele L, *Cantacronache : un'avventura politico-musicale degli anni cinquanta*, Torino, CREL : Scriptorium, 1996.

JONA Emilio, *Le canzonette che fecero l'Italia*, Milano, Longanesi, 1962.

JULIEN Olivier, *Le son Beatles*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 1998.

JULY Joël, *Esthétique de la chanson française contemporaine*, Paris, Harmattan, 2007.

KAINDL Klaus et POCHHACKER Franz, *Translation studies : an interdiscipline*, Amsterdam, Benjamins, 1994.

KAINDL Klaus, *Le verbal, le visuel, le traducteur = The verbal, the visual, the translator*, Montréal, Presses de l'Univ. de Montréal, 2008.

KAISER Rolf-Ulrich, *Guida alla musica pop*, Milano, A. Mondadori, 1971.

KOHL Reinhold, *Fabrizio De André ... in volo per il mondo*, Aulla, Mori Editore, 2001.

LA POSTA Annino, « Paolo Conte o dell' ironia », *Trasparenze. supplemento non periodico a « Quaderno di poesia »* 22/20, Mars 2004.

—, *Franco Battiato : soprattutto il silenzio*, Firenze, Giunti, 2010.

—, *Il suono intorno alle parole : rapporto confidenziale sul lato nascosto della canzone d'autore 2*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2009.

—, *Il suono intorno alle parole : rapporto confidenziale sul lato nascosto della canzone d'autore 1*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2006.

—, *Napoli dentro le voci : guida alla città e alle sue canzoni*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2007.

LA VIA Stefano, *Poesia per musica e musica per poesia dai trovatori a Paolo Conte*, Roma, Carocci, 2006.

LABIANCA Ermanno et BARDOTTI Sergio, *Canzone per te : appunti di musica leggera (1957-2007)*, Roma, Arcana, 2007.

LACASSE Serge, « L'analyse des rapports texte-musique dans la musique populaire : le cas des paramètres technologiques », *Musurgia*, vol. 5, n° 2, 1998, p. 77-85.

—, « Une introduction à la transphonographie », *Musurgia*, vol. 7, n° 2, 2010, p. 31-57.

—, « Vers une poétique de la phonographie : la fonction narrative de la mise en scène vocale », *Musurgia*, vol. 9, n° 2, 2002, p. 23-41.

LANOTTE Gioachino et PERONI Marco, *Luigi Tenco : un miracolo breve*, Milano, Ricordi, 2004.

LANOTTE Gioachino, *Fred Buscaglione : cronache swing dagli anni Cinquanta*, Roma, Ed. Riuniti, 2007.

LAURO Tullio et TURRINI Leo, *Emozioni : Lucio Battisti vita mito note*, Milano, Zelig, 1995.

LAUZI Bruno, *Esercizi di sguardo*, Milano, Edizioni marittime, 2002.

—, *Il caso del pompelmo levigato*, Milano, Bompiani, 2005.

—, *Poesie contromano*, Milano, Edizioni marittime, 2003.

—, *Tanto domani mi sveglio : autobiografia in controcanto*, Sestri Levante (Genova), Gammara, 2006.

—, *Versi facili*, Milano, Edizioni Marittime, 1999.

LAZAR Marc (ed.), *L'Italie contemporaine de 1945 à nos jours*, Paris, Fayard, 2009.

LEGA Alessio, *Canta che non ti passa : storie e canzoni di autori in rivolta francesi, ispanici e slavi*, Viterbo, Nuovi equilibri, 2008.

LEMESLE Claude, *L'art d'écrire une chanson*, Paris, Eyrolles, 2009.

LEONI Aldino, *La poesia in forma chiusa : atti del 4. Convegno Nazionale ; Alessandria, Teatro Comunale, 4-5-6 novembre 1988*, Urbino, QuattroVenti, 1990.

LERNER Gad (ed.), *Giorgio Gaber su Re nudo : articoli e interviste, 1972-2002*, Chiusdino, Edizioni Re Nudo, 2007.

LIGGERI Domenico, *Musica per i nostri occhi : storie e segreti dei videoclip*, Milano, Bompiani, 2007.

LIGUORI Bruna Valenti, *Ottocento anni di canzoni*, Brescia, Editrice La Scuola, 1976.

LIPERI Felice, *Storia della canzone italiana (seconde édition revue, corrigée et augmentée – première édition de 1999)*, Roma, RAI-ERI, 2011.

—, *Storia della canzone italiana*, Roma, RAI-ERI, 1999.

LO CASCIO Giorgio, *De Gregori*, Padova, Muzzio, 1990.

—, *Diventare cantautori*, Roma, Lato Side Editori, 1981.

LOLLI Claudio et CANNIZZARO Piero, *Claudio Lolli*, Roma, Lato Side, 1982.

LOLLI Claudio et TOCCACELI Enzo Eric, *Rumore rosa*, Viterbo, Stampa alternativa, 2004.

LOLLI Claudio, *Giochi crudeli*, Milano, Feltrinelli, 1990.

—, *Nei sogni degli altri*, Venezia, Marsilio, 1995.

Low Peter, « Singable translations of songs », *Perspectives*, vol. 11, n° 2, 2003, p. 87–103.

—, « Surtitles for Opera : A Specialised Translating Task », *Babel*, vol. 48, n° 2, 2002, p. 97.

—, « Translating poetic songs : An attempt at a functional account of strategies », *Target*, vol. 15, n° 1, 2003, p. 91-110.

—, « Translating Songs that Rhyme », *Perspectives*, vol. 16, n° 1-2, 2008, p. 1-20.

LUCA Flaviano, *Napoli, le vie del canto*, Bologna, Airplane, 2006.

LUCA Franco, *FolkClub : da Cantacronache a Maison musique passando per l'Italia*, Genova, Liberodiscrivere, 2006.

LUPORINI Sandro, *G. : vi racconto Gaber*, Milano, Mondadori, 2013.

MACALE Maurizio, *Antonello Venditti, con il cuore nella gola : dal sole di Roma capoccia al cuore di Palermo*, Foggia, Bastogi, 1996.

—, *Franco Battiato : centro di gravità permanente : storia di una ricerca della verità*, Foggia, Bastogi, 1994.

—, *Lucio Dalla : caro amico ti scrivo, da Il cielo a Ciao*, Foggia, Bastogi, 2000.

MACCHIARELLA Ignazio et MARINI Giovanna, *Giovanna Marini : il canto necessario*, Arles, Actes Sud, 2007.

MAGGIO Mauro, *Claudio Baglioni*, Milano, Gammalibri, 1987.

MALANIMA Nada, *Il mio cuore umano*, Roma, Fazi, 2008.

—, *Le mie madri*, Roma, Fazi, 2003.

MANCONI Luigi, *La musica è leggera : racconto su mezzo secolo di canzoni*, Milano, Il Saggiatore, 2012.

MANFREDI Clara et MANFREDI Gianfranco, *Piange il grammofono : la canzone-feuilleton dal primo Novecento ai giorni nostri*, Roma, Lato side, 1982.

MANFREDI Gianfranco, *Adriano Celentano*, Roma, Lato Side, 1981.

—, *La strage delle innocenti*, Roma, Lato side, 1982.

—, *Mina Milva Vanoni : e altre storie*, Roma, Lato side, 1981.

—, *Quelli che cantano dentro nei dischi*, Roma, Coniglio Editore, 2004.

MANGIARDI Domenico, *Pierangelo Bertoli : Un emiliano tragico non è un vero emiliano*, Milano, Guinti, 2006.

MANNA Francesco, *Sotto le stelle del jazz : Paolo Conte, un artista e la sua musica*, Venezia, Editoria Universitaria, 1993.

MANNERINI Riccardo, *Il sogno e l'avventura : poesie 1955-1980*, Genova, Liberodiscrivere, 2009.

MARAONE Paola et MADEDDU Paolo, *Una lacrima sul viso : come guarire i mali del cuore attraverso l'ascolto omeopatico delle 50 canzoni più deprimenti del pop italiano*, Milano, Kowalski, 2006.

MARCHETTI Francesco, *Dieci canzoni per te : raccontare Lucio Battisti*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2006.

- MARCHETTI Gianni, *Il mio Piero Ciampi: pagine di un incontro*, Roma, Coniglio : Herystal Entertainment, 2010.
- MARCOLUNGO Giorgio, *Noi : enciclopedia per i giovani*, Milano, Mondadori, 1973.
- MARINI Giovanna et CASAMASSIMA Pino, *Una mattina mi son svegliata : la musica e le storie di un'Italia perduta*, Milano, Rizzoli, 2005.
- MARINI Giovanna, *Cantata profana a 4 voci*, 1990.
- , *La grande madre impazzita : cantata sonata di vita fantastica, mitica, inventata*, Roma, Napoleone, 1979.
- MARSICH Paolo, *Fiorella Mannoia*, Foggia, Bastogi, 2000.
- MARTINI Fabio et MACALE Maurizio, *Canzoni & cantanti : viaggio della nostalgia nella musica italiana dal Vecchio frac al Cinghiale bianco*, Foggia, Bastogi, 1999.
- MASSEI AUTUNNALI Melisanda, *Caruso : Lucio Dalla e Sorrento, il rock e i tenori*, Roma, Donzelli, 2011.
- , *Gianna Nannini : discografia illustrata*, Roma, Coniglio, 2007.
- , *Lucio Dalla : discografia illustrata*, Roma, Coniglio, 2010.
- MATHIS-MOSER Ursula, « L'image de "l'Arabe" dans la chanson française contemporaine », *Volume !*, vol. 2 :2, n° 2, 2003.
- MAURO Enzo Di et MASOTTI Roberto, *Fenomenologia di Battiato*, Milano, Auditorium, 2010.
- MAYOUD Jacques, *Femmes et musiques*, Paris, Mouvement d'action musicale, 1983.
- MENDUNI Enrico, *Il mondo della radio : dal transistor a Internet*, Bologna, Il Mulino, 2001.
- MENGOZZI Barbara et FESTA Valeria, *Grazia Di Michele : le corde dell'anima*, Foggia, Bastogi, 2003.
- MEZZOGIORNO Istituto nazionale per lo sviluppo musicale del, « Suonosud. », *Suonosud*, 1988.
- MICHELONE Guido, *Ci vuole orecchio : Jannacci raccontato*, Viterbo, Stampa alternativa/Nuovi equilibri, 2005.
- , *Morgan, De André, Lee Masters : una Spoon River tutta italiana*, Siena, Barbera, 2009.
- MICOCCI Vincenzo, *Vincenzo, io t'ammazzerò : la storia dell'uomo che inventò i cantautori*, Roma, Coniglio, 2009.
- MIDDLETON Richard, « L'étude des musiques populaires », *Savoirs musicaux*, 2004.

- , *Studiare la popular music*, Milano, Feltrinelli, 2001.
- MILA Massimo, *Cronache musicali, 1955-1959*, Torino, G. Einaudi, 1959.
- , *L'Esperienza musicale e l'estetica. Seconda edizione riveduta e ampliata*, Torino, 1956.
- MILAZZO Ivo et CALZIA Fabrizio, *Uomo Faber*, Novara, De Agostini, 2010.
- MILLER Richard, *The structure of singing : system and art in vocal technique*, New York : Schirmer Books ; London : Collier Macmillan, 1986.
- MILZA Pierre, *Histoire de l'Italie : des origines à nos jours*, Paris, Fayard, 2013.
- MINA et FRATARCANGELI Fernando, *Mina talk : vent'anni di interviste, 1959-1979*, Roma, Coniglio, 2005.
- MITCHELL Tony, « Paolo Conte : Italian "Arthouse Exotic" », *Popular Music*, vol. 26, 3, Special Issue on Italian Popular Music, Octobre 2007, p. 489-496.
- MOCCAFIGHE Luca, *Dario Fo : il nostro piangere fa male al re*, Roma, Arcana, 2009.
- MODUGNO Domenico, *La più significativa produzione di Domenico Modugno*, 1956.
- , *Le più belle canzoni di Domenico Modugno in edizione tascabile*, 1986.
- MOGOL et FONTANA Giammario, *Mogol : umanamente uomo*, Milano, BMG Ricordi, 1999.
- MOGOL, *Immensamente piccolo*, Milano, Sperling & Kupfer, 1990.
- MOIRAGHI Marco, *Voglio un monumento in Piazza della Scala : la Milano musicale di Gino Negri*, Roma, Squilibri, 2011.
- MOLLIKA Vincenzo et SACCHI Sergio (eds.), *Noi i cantautori club Tenco e dintorni*, Roma, Lato Side, 1982.
- , *Caro diario : taccuino visivo del Tenco '82*, San Remo, Il Ponente, Club Tenco San Remo, 1983.
- , *Schizzi & Palmizi. Taccuino visivo del Tenco '83*, Ventimiglia, Galeatica Editrice, 1984.
- MOLLIKA Vincenzo (ed.), *Francesco Guccini*, Roma, Lato side, 1981.
- , *Giorgio Gaber, parole e canzoni*, Torino, Einaudi, 2002.
- , *Paolo Conte. Parole e canzoni*, 2003.
- , *Sergio Endrigo*, Roma, Lato side, 1982.

- , *Un mocambo per Paolo Conte*, Firenze, Il Candelaio, 1981.
- MOLLICA Vincenzo, *Domenico Modugno*, Roma, Lato Side, 1981.
- , *Enzo Jannacci : un clown allampanato, fulmineo e folle*, Poggibonsi, A. Lalli, 1979.
- , *Renato Carosone*, Roma, Lato side, 1981.
- , *Segni De André*, Castiglione del Lago (Perugia), Di, 1999.
- MONDINI Franco, *Sulla strada con Chet Baker e tutti gli altri : cronache degli anni '50 e '60*, Torino, Lindau, 2003.
- MONNOT Catherine, « Les filles et la chanson pop : entre industrie et identités », *Mutations*, n° 1, 2008, p. 92-105.
- MONTELLANICO Ada, *Quasi sera : una storia di Tenco*, Viterbo, Stampa Alternativa, Nuovi Equilibri, 2006.
- MONTI Giangilberto et PIETRO Veronica Di, *Dizionario dei cantautori*, Milano, Garzanti, 2003.
- MONTRESOR Beppe, « “Amore e furti” da altre Americhe : Dylan, (ma anche) Cohen e Waits, la canzone d'autore italiana che ha guardato oltreoceano », in *A canzoni far rivoluzioni e far poesia? : interdisciplinarietà, impegno e letteratura nella canzone d'autore*, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2007,.
- MORAMARCO Michele, *I mitici Gufi*, Reggio Emilia, Edishow, 2001.
- MURTAS Clara, *Canzoni per la pace : dagli anarchici a Bob Dylan, a De André, a John Lennon contro la guerra e la violenza*, Roma, Napoleone, 1984.
- , *La canzone italiana*, Roma, Napoleone, 1981.
- NAMCHYLAK Sainkho et VIVALDI Antonio, *Karmaland*, Genova, Libero di scrivere, 2006.
- NANNINI Gianna et CASAMASSIMA Pino, *Io*, Milano, Rizzoli, 2005.
- NAPOLETANO Anonimo, *Teresa De Sio*, Roma, Lato Side, 1983.
- NATTIEZ Jean-Jacques, *Fondements d'une sémiologie de la musique*, Paris, Union générale d'éditions, 1976.
- NERI Michele et SETTIMO Franco (eds.), *Ivano Fossati : discografia illustrata*, Roma, Coniglio, 2005.
- , *Umberto Bindi*, Roma, Coniglio, 2011.

- NERI Michele, SASSI Claudio et SETTIMO Franco, *Fabrizio De André : discografia illustrata*, Roma, Coniglio, 2006.
- NERI Sandro, *Gaber : la vita, le canzoni, il teatro*, Firenze, Giunti, 2007.
- NETA Gemella et DADONE Piero, *Non ti fidar di un bacio a mezzanotte : intervista con la Gemella Neta*, Primalpe, 2002.
- NICOLAS Lucien, *Chanson vivante*, Herville, L'Araucaria, 1984.
- NISSIM Piero, *Canti della lotta dura*, Roma, La nuova sinistra, 1974.
- NOVE Aldo et DE ANDRÉ Fabrizio, *Lo scandalo della bellezza : ispirato all'opera di Fabrizio De André*, Milano, No reply, 2005.
- NOVE Aldo, *Giancarlo Bigazzi : il geniaccio della canzone italiana*, Milano, Bompiani, 2012.
- NUESSEL Frank et CICOGLIA Caterina, « The Integration of Songs and Music into the Italian Curriculum », *Italica*, vol. 68, n° 4, Winter 1991, p. 473–486.
- OLEARI Antonio, *Un viaggio lungo 40 anni : senza orario senza bandiera*, Milano, Aereostella, 2008.
- OLMOTI Giorgio, *CantaStoria : cinquant'anni della nostra storia attraverso le canzoni*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2009.
- , *Fabrizio De André : una musica per i dannati*, Milano, Ricordi, 2004.
- PADOVANO Romy, *Hit parade : classifiche, dischi, artisti dagli anni '50 ai nostri giorni*, Milano, A. Mondadori, 1997.
- , *Mina : i mille volti di una voce*, Milano, Mondadori, 1999.
- PAGANI Herbert et BERCOFF Andrea, *Herbert Pagani*, Paris, Seghers, 1976.
- PAGANI Herbert et CASTELLANI Rosanna, *Herbert Pagani : canzoni, scritti, disegni, sculture*, Firenze, Barbès, 2010.
- PAGANI Herbert, *Préhistoire d'amour : roman autobiographique*, Paris, Ramsay, 2003.
- PAGANI Mauro, *Foto di gruppo con chitarrista*, Milano, Rizzoli, 2009.
- PALLADINI Stefano, *Ballate con noi*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2008.
- , *Canzoni usate : la colonna sonora della mia vita*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2010.
- , *Volantinaggio : una vita in pubblico*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2007.

- PANZERI Fulvio et ZACCURI Alessandro, *Juke-box Novecento : ventotto autori raccontano le canzoni della loro vita*, Ancona, PeQuod, 2004.
- PAOLI Gino, *Il mio fantasma blu : Gino Paoli si racconta a Cesare G. Romana e Liliana Vavassori*, Milano, Sperling & Kupfer, 1996.
- , *Sapore di notte : i miei affetti, i miei valori, le mie passioni*, Roma, GLF editori Laterza, 2005.
- PARODI Renzo, *Luigi Tenco : canteo finché avrò qualcosa da dire*, Milano, Sperling & Kupfer, 2007.
- , *Luigi Tenco*, Genova, Tormena, 1997.
- PASQUALICCHIO Nicola, *L'attore solista nel teatro italiano*, Roma, Bulzoni, 2006.
- PAVESE Centro studi Fabrizio De André, « Situare lo stile nel suono di De André », in *Il suono e l'inchiostro*, Milano, Edizioni Chiarelettere, 2009, p. 64-97.
- PAVESE Errico, « Fabrizio De André : una produzione musicale a più mani e più voci », in L. DEL GROSSO DESTRETTI (ed.), *Pratiche, prodotti, eventi musicali e analisi sociologiche*, Trento, Sedico Editore, 2009, p. 165-199.
- , « Lo stile nello studio di registrazione. Interpretazione e Composizione in De André e Fossati », *Rivista di analisi e teoria musicale*, XIX, n° 1, 2013.
- , *La produzione musicale di Fabrizio De André : un esempio di distribuzione sociale del processo compositivo*, tesi di specialistica, Università degli studi di Trento, Facoltà di Sociologia, 2003.
- PECCHININO Roberto, *Aristonstory 1950-1975*, San Remo, Comune di San Remo, 2011.
- PEDRINELLI Andrea et Fondazione Giorgio Gaber (eds.), *Gaber, Giorgio, il signor G : raccontato da intellettuali, amici, artisti*, Milano, Kowalski, 2008.
- PEGORIN Federica, *Francesco Guccini cantore di vita*, Cantalupa (Torino), Effatà, 2006.
- PERBONI Elia, *Dizionario della musica pop-leggera italiana*, Milano, Gammalibri, 1984.
- PERNA Vincenzo et KORPE Marie, *Sparate sul pianista! : la censura musicale oggi*, Torino, EDT, 2007.
- PERONI Marco, *Il nostro concerto : la storia contemporanea tra musica leggera e canzone popolare*, Firenze, La nuova Italia, 2001.
- PESCETELLI Claudio, *Una generazione piana di complessi : miti e meteore del beat italiano*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2006.

- PETTENATI Gianni et RONNIE Red, *Quelli eran giorni... 30 anni di canzone italiana*, Milano, Ricordi, 1990.
- PETTENATI Gianni, *Mina come sono*, Milano, Virgilio, 1980.
- PEYSER Herbert F, « Some Observations on Translation », *The Musical Quarterly*, vol. 8, n° 3, 1922, p. 353-371.
- PIAZZA Giuliano, *Piazza Marino : poeta contadino*, Bologna, Calderini, 1995.
- PICCARDI Silvano et COMUNE Collettivo teatrale La, *Non basta una bandiera, dietro ci vuole un popolo e davanti ci vuole un partito*, Verona, Bertani, 1973.
- PICCOLO Antonio, *La storia siamo noi : Francesco De Gregori*, Foggia, Bastogi, 2007.
- PICENUS Spartacus, *Canti comunisti*, Milano, Edizioni del Calendario del Popolo, 1967.
- PIERCE John Robinson, *Le son musical musique, acoustique et informatique*, Paris, Pour la science, 1984.
- PIETRANGELI Paolo, *Canzoniere 6 della protesta*, Milano, Bella ciao, 1977.
- PIFERI Riccardo, *Premiata Forneria Marconi*, 1981.
- PISANO Giusy et POZNER Valérie, *Le muet a la parole : cinéma et performances à l'aube du XXe siècle*, Paris, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2005.
- PISTARINI Walter, *Il libro del mondo : le storie dietro le canzoni di Fabrizio De André*, Firenze ; Milano, Giunti, 2010.
- PISTOLINI Alessia et BASSIGNANO Ernesto, *Roma, suoni dai sette colli : guida alla città e alle sue canzoni*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2006.
- PIVANO Fernanda, *Complice la musica*, Rizzoli, 2008.
- , *I miei amici cantautori*, Milano, Oscar Mondadori, 2006.
- PIVANO Fernanda, ROMANA Cesare G. et SERRA Michele, Novara, Interlinea Editore, 2002.
- PIVATO Stefano, *Bella ciao : canto e politica nella storia d'Italia, con una scelta di testi*, Roma, Laterza, 2005.
- , *La storia leggera : l'uso pubblico della storia nella canzone italiana*, Bologna, Il mulino, 2002.

PODESTÀ Andrea, « De Gregori, De André, Fossati e Battiato, uno studio sulla lingua della canzone d'autore », in *A canzoni far rivoluzioni e far poesia? Interdisciplinarietà, impegno e letteratura nella canzone d'autore*, San Marco dei Giustiniani, 2007,.

—, *Bocca di rosa scese dal treno a Sant'Ilario e fu la rivoluzione*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2009.

—, *Fabrizio De André : in direzione ostinata e contraria*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2003.

—, *Francesco De Gregori : a piedi nudi lungo la strada*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2007.

POLESE Ranieri, *La musica che abbiamo attraversato*, Parma, Guanda, 2005.

POLLINI Luca, *Musica leggera, anni di piombo : assalto al cielo a colpi di note nell'Italia degli anni Settanta*, Milano, No reply, 2013.

POMPONI Alessandro, *Franco Battiato : discografia illustrata*, Roma, Coniglio, 2005.

PRATO Paolo, *Il treno dei desideri : musica e ferrovia da Berlioz al rock*, Palermo, L'epos, 2003.

PRAVO Patty et COTTO Massimo, *Bla, bla, bla*, Milano, Mondadori, 2007.

PREMI Federico, *Fabrizio De André, un'ombra inquieta : ritratto di un pensatore anarchico*, Trento, Il margine, 2009.

PREVOST-THOMAS Cécile, BOUTON Rémi, ATLANI Catherine, DE PORTA Marie-Pierre, BUET Rodolphe, CANETTI Françoise et BONNIEUX Bertrand, *La chanson et le disque table ronde du 25 novembre 2004*, 2004.

PREVOST-THOMAS Cécile, *Dialectiques et fonctions symboliques de la chanson francophone contemporaine*, thèse de doctorat, Université de Paris-Nanterre, 2006.

—, *La chanson francophone contemporaine : structure, pratiques et fonctions*, Paris, Université Paris-Sorbonne, Observatoire musical français, 1998.

PROTO PISANI Anna, « Itinéraire d'une réécriture. Fantasias et déguisements autour de Princesa », *Centre Aixois d'Etudes Romanes, université d'Aix-Marseille*, L'autre même : la réécriture 3, varier en poésie, Nouvelle série, n°24/1, 2011, les cahiers d'études romanes, p. 185-212.

PRUVOST Céline, « De la chanson rive gauche à la canzone d'autore : inspirations, inflexions et infidélités », *La Rivista, Revue des études italiennes*, publication des actes du colloque

international « Rivali latini, luoghi, modalità e figure della confronto franco-italiano », organizzata per l'Università Paris-Sorbonne, 20, 21 e 22 giugno 2012, a parare.

—, « L'eco delle lotte politiche degli anni 1967-1980 nelle canzoni impegnate », *Colloquio internazionale Letteratura e « tempi delle rivolte » (Italia, 1967-1980)*, co-organizzato per l'Ens de Lyon e le università Grenoble 2 e Grenoble 3, 27 novembre 2008.

—, « L'interdisciplinarietà nella studio della canzone d'autore in Italia », *Connivenze, giornate di studio doctorali organizzate per l'Università di Savoia, 10-11 aprile 2013*, a parare.

—, « Le traduzioni italiane di Léo Ferré per Alessio Lega », *Poeti i vostri documenti ! Colloquio in omaggio a Léo Ferré, Museo d'Aquitania di Bordeaux, organizzato per l'ARTES (Università di Bordeaux 3) e l'Osservatorio Musicale Francese (Università Paris-Sorbonne), 5-6 aprile 2013*, a parare.

—, « Orfeo 9, di Tito Schipa Jr. : una riscrittura polimorfa del mito », *Cahiers di studio romane*, vol. n°26, 2013, Centro Aixois di Studio Romane.

—, « Tradurre la canzone d'autore : un rivelatore delle frontiere tra canzone e poesia », *Poesia e canzone della Francia a l'Europa, colloquio internazionale organizzato per la Fondazione Sapegno a Morgex*, 13 luglio 2013, a parare.

—, *Bologna 1977, Rottura e premonizioni*, memoria di Master 1, ENS di Lyon, 2006.

—, *Luigi Tenco, percorso di un dei primi cantautori*, Memoria di Master 2, Università Paris-Sorbonne, 2010.

PULINA Giuseppe, *La cura : anche tu sei un essere speciale*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2010.

QUARANTOTTO Claudio, *Dizionario della musica pop & rock*, Roma, Newton Compton, 1994.

QUARPI Andrea e VERONI Augusto, *Suonare & Cantare i Cantautori italiani : le tecniche e i segreti, i testi e gli spartiti per suonare e cantare facilmente le più belle canzoni di : Pino Daniele, Fabrizio De André, Francesco De Gregori, Lucio Battisti, Riccardo Cocciante, Lucio Dalla, Francesco Guccini, Teresa De Sio, Fabi Concato*, Roma, Anthropos, 1983.

RAGAGNIN Luca, *Canzoni da mangiare : piccolo dizionario gastropop*, Torino, Italy, Il Leone Verde, 2003.

RANALDI Marco, *Domenico Modugno : l'uomo in frack*, Roma, Curcio musica, 2008.

- RANALLI Antonio, *Nomadi 1965-2005 : canzoni senza patria e senza tempo*, Roma, Editori riuniti, 2005.
- RASCEL Renato, GOVERNI Giancarlo et SALTARINI Giuditta, *TuttoRascel*, Roma, Gremese editore, 1993.
- REGGIANI Laura, *Gianna Nannini*, Milano, Forte Editore, 1984.
- REITANO Mino et SEYMANDI Maurizio, *Libera : una donna : una canzone*, Milano, Italia letteraria, 1982.
- RICORDI Claudio et RICORDI Nanni, *Ti ricordi Nanni? : l'uomo che inventò i cantautori*, Milano, Excelsior 1881, 2010.
- RINETTI Riccardo, *Lucio Dalla*, Roma, Gremese, 1982.
- RIONDINO David, *Rombi e milonghe : Joao Mesquinho e altre canzoni*, Milano, Feltrinelli, 1993.
- RIVAROLI Alberto, *Renato Zero*, Milano, Rizzoli, 2000.
- RIZZARDI Veniero et BENEDICTIS Angela Ida De, *Nuova musica alla radio : esperienze allo Studio di fonologia della RAI di Milano, 1954-1959*, Roma, RAI-ERI, 2000.
- ROCCHI Francesco, *Un secolo di canzoni*, 1961.
- ROMAGNOLI Fernando, *Una luna in fondo al blu : poesia e ironia nelle canzoni di Paolo Conte*, Foggia, Bastogi, 2008.
- ROMANA Cesare G, *Quanta strada nei miei sandali : in viaggio con Paolo Conte*, Roma, Arcana, 2006.
- ROMANO Nino, *Mina : mito e mistero*, Milano, Sperling & Kupfer, 1996.
- ROMANO Sergio, *Histoire de l'Italie du risorgimento à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- RONCONI Mauro, *100 dischi ideali per capire la nuova canzone Italiana*, Roma, Ed. Riuniti, 2002.
- ROSSARI Marco, *Via Paolo Fabbri 43 : Francesco Guccini*, Milano, No Reply, 2008.
- ROSSI Vasco et MOLLIKA Vincenzo, *Vasco Rossi : parole e canzoni*, Torino ; Roma, Einaudi ; RAI trade, 2006.
- ROUSSEAU-DUJARDIN Jacqueline, « Composition musicale et Féminin », *Les femmes et la création musicale*, Colloque du Conseil international de la musique et du Centre de documentation de la musique contemporaine, Unesco, 7 et 8 mars 1996, 2002.
- ROY Bruno, « Lecture politique de la chanson québécoise », *Cités*, vol. 23, n° 3, 2005, p. 155-163.

- RUBBOLI Daniele, *Anche le canzoni hanno una storia : dall'omonima trasmissione radiofonica RAI, storie vere con : Andreotti, Biagi, Vesigna Celentano, Cortese, Avati, Baudo, Fontana, Borgna, Tebaldi e 2 inediti*, Parma, Azzali, 1993.
- RUBERTI Giorgio, *E ancora più su : Modugno, 50 anni dopo Volare*, Napoli, Guida, 2008.
- RUDENT Catherine, *L'album de chansons : entre processus social et œuvre musicale : Juliette Gréco, Mademoiselle K, Bruno Joubrel*, Paris, Honore Champion Editeur, 2011.
- , *L'analyse musicale des chansons populaires phonographiques*, Mémoire de synthèse pour l'obtention de l'Habilitation à Diriger des Recherches, Université Paris-Sorbonne, 2010.
- RUFFINI Giovanni et DE NICOLA Francesco, *Ritorno a Sanremo = Sanremo revisited*, Genova, De Ferrari Editore, 1998.
- RUSSI Roberto, *Letteratura e musica*, Roma, Carocci, 2005.
- RUWET Nicolas et BORTOLOTTO Mario, *Linguaggio, musica, poesia*, Torino, G. Einaudi, 1983.
- SABA Raffaella, *Hotel Supramonte : Fabrizio De André e i suoi rapitori*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2007.
- SACCHI Sergio, *Voci a San Siro : Roberto Vecchioni*, Milano, Arcana, 1992.
- , *Per chi suona il cantautore : Club Tenco, 10 anni di canzone*, Sanremo, Il Ponente, 1983.
- SAFFIOTI Tito, *Enciclopedia della canzone popolare e della nuova canzone politica*, Milano, Teti, 1978.
- SALVARANI Brunetto et SEMELLINI Odoardo, *Di questa cosa che chiami vita : il mondo di Francesco Guccini*, Trento, Il Margine, 2007.
- SALVATORE Gianfranco, « Quant'è grande una canzone : esperienze didattiche nelle università italiane », *Regards sur la chanson italienne actuelle*, n° 12, 1997, Franco-italica, série Contemporaine, p. 203-210.
- , *L'arcobaleno : storia vera di Lucio Battisti vissuta da Mogol e dagli altri che c'erano*, Firenze, Giunti, 2000.
- , *Mogol-Battisti, l'alchimia del verso cantato : arte e linguaggio della canzone moderna*, Roma, Castelvechi, 1997.
- SALVATORE Matteo et CAVALLO Angelo, *La luna aggira il mondo e voi dormite*, Viterbo, Stampa alternativa/Nuovi equilibri, 2002.

SALVATORI Dario et DE SIMONE Paola, *Che canti! Il mito di Ernesto Guevara nella musica*, San Cesario di Lecce, Manni, 2007.

SALVATORI Dario, *Dizionario delle canzoni italiane*, Roma, Elleu multimedia, 2001.

—, *Folkstudio story*, Torino, Studio Forma, 1981.

—, *Sanremo 50 : la vicenda e i protagonisti di mezzo secolo di Festival della canzone*, Roma, RAI-ERI, 2000.

—, *Storia dell'hit parade : le canzoni, gli interpreti, i record e le curiosità di tutte le classifiche dal 1957 a oggi*, Roma, Gremese, 1989.

—, *Venticinque anni di hit parade in Italia*, Milano, A. Mondadori, 1982.

SANFILIPPO Claudio, *Eugenio Finardi : allo specchio*, Padova, Arcana, 1996.

SANGUINETI Edoardo et LIBEROVICI Andrea, *Il mio amore è come una febbre e mi rovescio*, Milano, Bompiani, 1998.

SANTORO Marco et SOLAROLI Marco, « Authors and Rappers : Italian Hip Hop and the Shifting Boundaries of "Canzone d'Autore" », *Popular Music*, vol. 26, 3, Special Issue on Italian Popular Music, Octobre 2007, p. 463-488.

SANTORO Marco, « Culture As (and after) Production », *Cultural Sociology*, vol. 2, n° 1, 2008, p. 7-31.

—, « La leggerezza insostenibile. Genesi del campo della canzone d'autore », *Rassegna italiana di sociologia*, XLI, n° 2, 2000, p. 189-222.

—, « Musical identity and social change in Italy », *Journal of Modern Italian Studies*, vol. 11, n° 3, 2006, p. 275-281.

—, *Effetto Tenco : genealogia della canzone d'autore*, Bologna, Il mulino, 2010.

—, « What is a "cantautore?" Distinction and authorship in Italian (popular) music », *Poetics*, vol. 30, n° 1, 2002, p. 111-132.

SASSI Claudio et PISTARINI Walter, *De André talk : le interviste e gli articoli della stampa d'epoca*, Roma, Coniglio, 2008.

SASSI Claudio et SEMELLINI Odoardo, *Francesco Guccini in concerto*, Firenze, Italia, Giunti, 2011.

SAVONA Virgilio, *Gli indimenticabili Cetra*, Milano, Sperling & Kupfer, 1992.

- SCANDURRA Angelo et MUSCETTA Carlo, *Vivere la parola : protagonisti allo specchio*, Acireale, Bonanno, 1989.
- SCANZI Andrea, *Ivano Fossati : il volatore*, Firenze, Giunti, 2006.
- SCARNECCHIA Paolo, *Musica popolare e musica colta*, Milano, Jaca Book, 2000.
- SCERMAN Gisela, *Piero Ciampi maledetto poeta*, Roma, Arcana, 2012.
- , *Piero Ciampi una vita a precipizio : il cantautore livornese raccontato dagli amici*, Roma, Coniglio, 2005.
- SCHIFFO E, *Origine, accettazione e diffusione dell' espressione « canzone d'autore »*, tesi di laurea triennale, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, 2007.
- SCHIPA Tito, *Orfeo 9, il making : storia, personaggi, fortune della prima opera rock italiana*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2005.
- SCHLESSER Gilles, *Le cabaret « rive gauche » (1946-1974)*, Paris, L'Archipel, 2006.
- SELVETELLA Yari, *Rino Gaetano*, Foggia, Bastogi, 2001.
- SEMELLINI Odoardo, FESTI Roberto et GIUFFRIDA Romano, *Beat! : ma che colpa abbiamo noi ?*, Trento, Stampalith, 2002.
- SERRA Michele, *Giorgio Gaber, la canzone a teatro*, Milano, Il Saggiatore, 1982.
- SESINI Ugo, *Poesia e musica*, Milano, 1995.
- SETARO Giuseppe, *Brassens in italiano : 110 canzoni tradotte da Giuseppe Setaro con testi francesi a fronte e accordi per chitarra*, Bergamo, Sestante Edizioni, 2011.
- SETTIMELLI Leoncarlo et FALAVOLTI Laura, *Canti anarchici*, Roma, Edizioni Samona e Savelli, 1972.
- , *Canti satirici anticlericali*, Roma, Savelli, 1975.
- SETTIMELLI Leoncarlo, *Il '68 cantato (e altre stagioni)*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2008.
- , *Tutto Sanremo*, Roma, Gremese, 1991.
- SEZZI Azio, *Vincenzina, Brambilla e il dirigente. Lavoro e lavori nella musica leggera italiana dagli anni Sessanta a oggi*, Roma, Aliberti editore, 2010.
- SGALAMBRO Manlio, *Teoria della canzone*, Milano, Bompiani, 1997.
- SIBILLA Gianni, *I linguaggi della musica pop*, Milano, Bompiani, 2003.

- SICILIANI Pierluigi, *La canzone jazzata : l'Italia che canta sotto le stelle del jazz*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2007.
- SIMONETTA Umberto, *Celentano*, Milano, Baldini & Castoldi, 1995.
- SISTO Nicola, *C'era una volta il beat : gli anni sessanta della canzone italiana*, Roma, Lato Side, 1982.
- SOLDINI Hélène, *La chanson d'auteur en Italie dans les années 60 et l'influence du modèle français*, Mémoire de Master 1, Paris III, 2006.
- , *Problèmes de traduction et de mise en musique des chansons de Georges Brassens par Fabrizio De André (1965-1969)*, Mémoire de Master 2, Paris Sorbonne Nouvelle, 2005.
- STABILE Alberto, *Francesco De Gregori*, Milano, Gammalibri, 1987.
- STAINO Sergio, *La guerra di Peter*, Bologna, Coconino press, 2004.
- STANTE Luca, *La discografia in Italia. Storia, struttura, marketing, distribuzione e new media*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2007.
- STEFANI Gino, *Capire la musica*, Milano, Bompiani, 1985.
- , *Il linguaggio della musica*, Roma, Ed. Paoline, 1982.
- , *Il segno della musica : saggi di semiotica musicale*, Palermo, Sellerio, 1987.
- , *Introduzione alla semiotica della musica*, Palermo, Sellerio, 1976.
- STOCCHERO Massimo, *L'altra faccia della musica*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2010.
- STORTI Riccardo, *I Vangeli di Fabrizio De André : La buona novella compie 40 anni*, Milano, Aereostella, 2009.
- STRANIERO Giovanni et BARLETTA Mauro, *La rivolta in musica : Michele L. Straniero e il Cantacronache nella storia della musica italiana*, Torino, Lindau, 2003.
- STRANIERO Giovanni et ROVELLO Carlo, *Cantacronache, i 50 anni della canzone ribelle, l'eredità di Michele L. Straniero*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2008.
- STRANIERO Michele L, *Cento canti politici & sociali*, Milano, Gammalibri, 1984.
- , *Il signor Gaber*, Milano, Gammalibri, 1979.
- , *La piccola nevrosi. (Cartelle cliniche)*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1968.

- STRANIERO Michele L, LIBEROVICI Sergio, JONA Emilio et De MARIA Giorgio, *Le canzoni della cattiva coscienza*, Milano, Bompani, 1964.
- SUCCI Riccardo, *Laudate hominem : uno studio « sacrilego » su La buona novella di Fabrizio De André*, Milano, Greco&Greco, 2004.
- SUSAM-SARAJEVA Sebnem, *Translation and music : special issue*, Manchester, St. Jerome Pub, 2008.
- SUSANNA Giancarlo, *Nientepopodimeno che Fred Buscaglione!*, Roma, Arcana, 2010.
- SVAMPA Nanni et VETTORI Giuseppe, *Canzoni e risate*, Roma, Lato Side, 1979.
- SVAMPA Nanni, *Scherzi della memoria*, Milano, Ponte alle Grazie, 2002.
- , *W Brassens. I testi delle canzoni in milanese e in italiano*, Milano, Gammalibri, 1983.
- TABASSO Edoardo et BRACCI Marco, *Da Modugno a X Factor : musica e società italiana dal dopoguerra a oggi*, Roma, Carocci, 2010.
- TAGG Philip, AGOSTINI Roberto et MARCONI Luca, *Popular music da Kojak al rave : analisi e interpretazioni*, Bologna, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, 1994.
- TALANCA Paolo, *Cantautori novissimi : canzone d'autore per il terzo millennio : Max Manfredi, Marco Ongaro, Vinicio Capossela ..*, Foggia, Bastogi, 2008.
- , *Immagini e poesia nei cantautori contemporanei*, Foggia, Bastogi, 2006.
- TARDITO Roberto, *Angelo Branduardi : cercando l'oro*, Roma, Arcana, 2010.
- TARGA Maurizio, *L'importante è proibire*, Viterbo, Stampa alternativa/Nuovi equilibri, 2011.
- TENNEY James, *Meta+hodos, a phenomenology of twentieth century musical materials and an approach to the study of form*, Inter-American Institute for Musical Research, Tulane University, 1964.
- TERNAVASIO Maurizio, *Il grande Fred : Fred Buscaglione, una vita in musica*, Torino, Lindau, 1999.
- , *Il Quartetto Cetra, ovvero piccola storia dello spettacolo leggero italiano*, Torino, Lindau, 2002.
- , *La leggenda di mister Volare : vita di Domenico Modugno*, Firenze, Giunti, 2004.
- TERRASSE Jean-Marc, PREVOST-THOMAS Cécile, PANTCHENKO Daniel, AARON Didier, JULLIARD Nicolas, PENET Martin et GIULIANI Elizabeth, *La chanson, une exception culturelle française ? table ronde du 25 novembre 2004*, 2004.
- TESSONNEAU Maryse, *Recherches techniques sur la poésie de Salvatore Adamo*, 1978.

- TIBALDI Lisa, *La canzone del sole : una storia di trecce bionde, occhi azzurri e innocenza perduta*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2009.
- , *La poesia per musica di Fabrizio De André*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2005.
- TINARI Andrea, FRATARCANGELI Fernando, SANTOVETTI Flaminia et CARPITELLA Giuseppe, *Discografia Italiana*, Roma, Raro, 2006.
- TINKER Chris, *Georges Brassens and Jacques Brel : personal and social narratives in post-war chanson*, Liverpool, Liverpool University Press, 2005.
- TOFFOLO Lino, *A remengo!*, Milano, Zelig, 1996.
- TOMATIS Jacopo, « “Vorrei trovar parole nuove” : il neologismo cantautore e l’ideologia del genere nella canzone italiana degli anni Sessanta », *IASPM@Journal*, vol. 1, n° 1, 2011, p. 1-28.
- , *Cantautori 1958-1967 : ideologia di un genere musicale*, Tesi di laurea Triennale in Musica Contemporanea dei Media, Università degli studi di Torino, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea in lettere, 2006.
- , *Il concetto di canzone d’autore. Storia, critica, ideologia*, Tesi di laurea specialistica in Popular Music, Università degli studi di Torino, Facoltà di lettere e filosofia, 2011.
- TOMMASI Lea, *Mille e una canzone : il mondo orale da Alan Lomax a oggi*, 2009.
- TONANI Elisa et BECCARIA Gian Luigi, *Storia della lingua italiana e storia della musica : italiano e musica nel melodramma e nella canzone*, Firenze, Franco Cesati Firenze, 2005.
- TRAVAGLINI Giuseppe, *Inferni e anime salve : le canzoni di Fabrizio De André*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2009.
- TRINCALE Franco, *Le ballate di Franco Trincale*, Milano, Feltrinelli, 1970.
- URSUS, *Manifesto Beat, storia e discografia di 255 Gruppi & Solisti*, Torino, Juke box all’idrogeno, 1990.
- VACALEBRE Federico, *Carosonissimo : storie dell’americano di Napoli e dei suoi figli, nipoti e pronipoti*, Roma, Arcana, 2011.
- , *De André e Napoli : storia d’amore e d’anarchia*, Milano, Sperling & Kupfer, 2002.
- VALDINI Elena et ONLUS Fondazione Fabrizio De André (eds.), *Ai bordi dell’infinito : saggi e testimonianze intorno al pensiero di Fabrizio De André*, Milano, Chiarelettere, 2012.

- , *Volammo davvero : un dialogo ininterrotto*, Milano, BUR, 2007.
- , *Tourbook : Fabrizio De André 1975/98*, Milano, Chiarelettere, 2009.
- VANONI Ornella et DOTTO Giancarlo, *Una bellissima ragazza : la mia vita*, Milano, Mondadori, 2011.
- VANONI Ornella et PAOLI Gino, *Noi due, una lunga storia*, Milano, Mondadori, 2004.
- VANZELLA Luca et GENOVESE Luca, *Luigi Tenco : una voce fuori campo*, Treviso, Becco Giallo, 2008.
- VASTA Giorgio, *Deandreide : storie e personaggi di Fabrizio De André in quattordici racconti di scrittori italiani*, Milano, Biblioteca universale Rizzoli, 2005.
- VECCHIONI Roberto et MOLLIKA Vincenzo, *Roberto Vecchioni : parole e canzoni*, Torino, Einaudi, 2002.
- VECCHIONI Roberto et MONDADORI, *Di sogni e d'amore : poesie 1960-1964*, Milano, Frassinelli, 2007.
- VECCHIONI Roberto et ROMANO Michelangelo, *Canzoni e spartiti di Roberto Vecchioni*, Roma, Lato Side, 1979.
- VECCHIONI Roberto, *Il libraio di Selinunte*, Torino, Einaudi, 2004.
- , *Le parole non le portano le cicogne*, Torino, Einaudi, 2000.
- , *Scacco a Dio*, Torino, Einaudi, 2009.
- , *Viaggi del tempo immobile*, Torino, Einaudi, 1996.
- VELTRI Gianluca, *Da una finestra sbagliata : gli zingari felici di Claudio Lolli*, Convegno « Piazza bella piazza », Collescipoli, L. Vanni, 2006.
- , *Francesco Guccini : fiero del mio sognare*, Roma, Arcana, 2010.
- VELTRONI Walter, *Il Sogno degli anni '60 : un decennio da non dimenticare nei ricordi di 47 giovani di allora*, Milano, Feltrinelli, 1991.
- VENDITTI Antonello et CASCIO Giorgio LO, *Antonello Venditti : canzoni*, Roma, Lato Side, 1981.
- VERONESI Sandro et ACCADEMIA DEGLI SCRAUSI, *Versi rock : la lingua della canzone italiana negli anni '80 e '90*, Milano, Rizzoli, 1996.
- VERONI Augusto, *Aznavour, canzoni, testo francese a fronte*, Roma, Newton Compton Editori, 1975.
- VESIGNA Gigi, *Sanremo è sempre Sanremo*, Milano, Sperling & Kupfer, 2000.
- VETTORI Giuseppe, *Canti rivoluzionari nel mondo*, Roma, Newton Compton, 1975.
- , *Canzoni italiane di protesta : 1794-1974*, Roma, Newton Compton, 1975.

—, *Canti del carcere*, Roma, Newton Compton, 1976.

VICINI Elena, *Gaber nella foresta*, Venezia ; Padova, Blow-up, 1975.

VILLAGGIO Paolo, *La vera storia di Carlo Martello*, Milano, Dalai, 2011.

VILLON François, *Poesie. Prefazione di Fabrizio De André*, Milano, Feltrinelli, 1996.

VINCENOT Matthias, *La poésie et la chanson, un cousinage compliqué*, thèse de doctorat, Ecole doctorale de littératures françaises et comparées, Université Paris-Sorbonne, 2011.

VISCARDI Rosa, *Popular music : dinamiche della musica leggera dalle comunicazioni di massa alla rivoluzione digitale*, Napoli, Ellissi, 2004.

VIVA Luigi, *Non per un dio ma nemmeno per gioco : vita di Fabrizio De André*, Milano, Feltrinelli, 2000.

VON HELMHOLTZ Hermann, *Die Lehre den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*, Braunschweig, F. Vieweg und Sohn, 1863.

—, *Théorie physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives*, Paris, Masson, 1868.

ZAMPA Fabrizio, *Riccardo Cocciante canzoni*, Roma, Lato Side, 1980.

ZANCARINI Jean-Claude, SCOTTO D'ARDINO Laurent et GIRARD Pierre, « Littérature et "temps des révoltes" », *L'Italie des années de plomb*, 2010, coll. « Autrement », p. 274-287.

ZINGALES Christian, *Italiani brava gente : agiografie, psicologia, geografia della canzone italiana*, Camucia (Arezzo), Tuttle, 2008.

ZOPPA Maria Cristina et MODUGNO Domenico, *Nel blu, dipinto di blu : Modugno, 1958 « Volare » e il sogno possibile*, Roma, Donzelli, 2008.

ZOPPI Isabella Maria, *Grande grande grande : ieri oggi sempre Mina*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2010.

—, *Paolo Conte : elegia di una canzone*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2006.

—, *Torino. Canzoni al Valentino. Guida alla città e alle sue canzoni*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2008.

ZORZI Margherita, *Cantare il lavoro : mestieri e dintorni nella canzone d'amore*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2010.

—, *Fausto Amodei : canzoni di satira e di rivolta*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2008.

—, *Georges Brassens : il maestro irriverente*, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Zona, 2012.

Zucco Rodolfo, « I testi di Roberto Roversi per Lucio Dalla. Considerazioni metriche », *Tradurre la canzone d'autore : atti del convegno, Milano, Università Bocconi, 29 settembre 1997*, Bologna, Clueb, 2000.